

ARTE Y ARQUITECTURA AFROJESUITA: UNA NUEVA FORMA DE CONSIDERAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

CARLOS PAGE

(CONICET, Universidad Nacional de
Córdoba, Argentina)

El espacio afrojesuítico involucra dos culturas disímiles, donde no hubo una paridad de aportes, sino que una sometió a la otra, una subordinación que no obstante permitió que fluyeran huellas a veces imperceptibles del sector excluido de una imposible integración. Son visibles desde nuestra perspectiva de reconocimiento testimonial, en complejos arquitectónicos donde se vivía y trabajaba compulsivamente, reproduciendo modelos extraños a su cultura, para fortalecer la fe mediante argumentos de belleza que les eran desconocidos. Los edificios erigidos por los trabajadores esclavizados fueron ayer sus espacios de vida y hoy meros testimonios de su presencia pasada, lo importante, lo que nos trasciende, lo que nos humaniza.