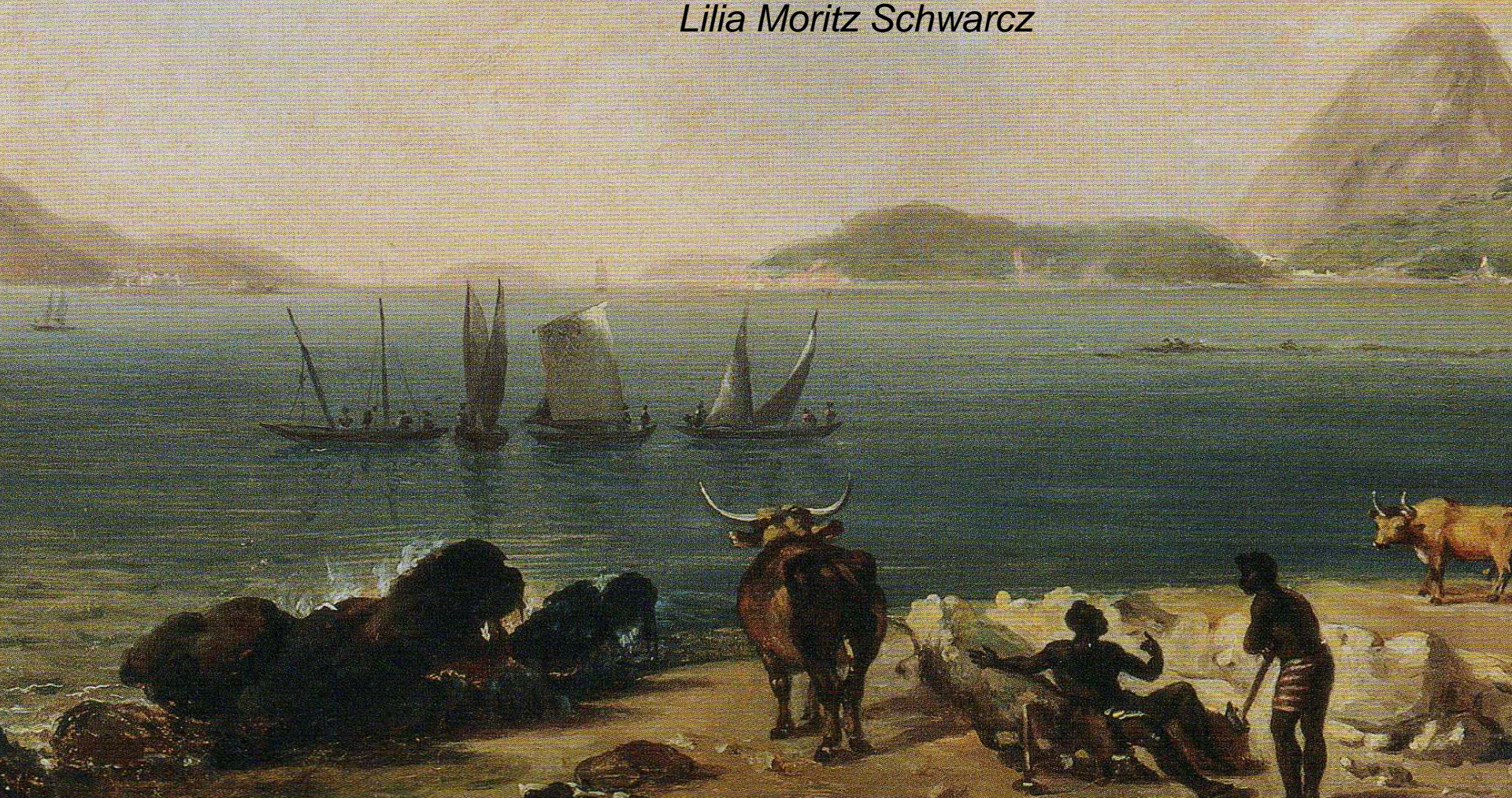


***“Há lugar para todo mundo”.***  
***Nicolas-Antoine Taunay e seus trópicos franceses improváveis***

*Lilia Moritz Schwarcz*



# Um Brasil francês: “a natureza e seus naturais” André de Thevet

De A. Thevet. Liure XXI.

941

del'homme, depuis qu'elle est apprivoisée, veu que à tous coups elle se iette sur vos espaulles, comme si son naturel ne desiroit autre chose que le haut: mais les caresses ne plaisent point aux Sauvages, à cause que eux estans tous nuds, ils ne scauroyent souffrir les ongles du Haut, qui sont autant ou plus trenchantes que



Haut, beste  
qui vit de  
vent.

celles d'un Lyon, ou autre beste cruelle & farouche. Quand ie fus arriué par deça, j'enuoyay au docte Allemât Gesnerus la peau de ceste beste cõroiee, & d'autres, ainli que luy mesmes confesse en ses œuures. Vn autre cas admirable ie cogneuz en ceste beste, c'est que iaçoit que nuict & iour elle fust attachee hors nostre loge au vent & à la pluye (ce pays y estant fort suiect) si est-ce qu'elle estoit tousiours seiche

# Jean de Léry



# Jean de Léry e seus relatos da guerra

Pourtrait du combat entre les sauvages Tououpinambaouls & Margaias Ameriquains.



Ce pourtrait se doit mettre entre le feuillet 204. & 205. apres Q. iiii.

## Beauchamp e seus trópicos plácidos



# Nicolas-Antoine Taunay



D. 24 - *Autoportrait*, vers 1800, Rio de Janeiro, musée national des Beaux-Arts.

## Praça de Roma: edificações e aprendizado



P. 273 - *Vue de la place du Peuple à Rome*, vers 1788-1804, Dunkerque, musée des Beaux-Arts.

- Taunay e sua arcádia italiana



P. 1024 - *Entrée d'une ville près de la mer*, vers 1790, Rio de Janeiro, Fondation Eva Klabin.



- O modelo da paisagem holandesa



138 - *Passage du gué* (copie d'un tableau de Berghem), Valence, musée des Beaux-Arts.



T  
a



A confraternização pública



S  
a







P. 608 - *Passage de la Guadarrama, décembre 1808*, Salon de 1812, Versailles, musée national du château.



P. 537 - *L'Armée française descendant le Saint-Bernard*, 20 mai 1800, 1808, Versailles, musée national du château.



“A colônia de artistas franceses”  
Jean-Baptiste Debret

2. Partie.

PL. 33



SCÈNE DE CARNAVAL.

# Jean-Baptiste Debret

2-Parte.

PL. 41.



MARCIAND DE PARAC.



J.B. Debret del.

CAVEUBLE THANPETE.



Esc. de Thierry del. in the original.

MARCIAND DE PARAC.

# Nos trópicos uma nova Arcádia

















P. 686 - *Vue de Outero, plage et église de la Gloria*, vers 1816-1821, Rio de Janeiro, Museu Castro Maya de Açude.



P. 685 - *Vue du Largo do Machado à Laranjeiras*, vers 1816-1821, Washington D.C., The catholic University of America, Oliveira Lima Library.

- Detalhe da tela “Vista do Machado em Laranjeiras”





*Vista do Rio tomada do alto da Boa Vista. c. 1820.*

Óleo sobre tela, 52 x 64 cm. Museus Castro Maya / IPHAN / MinC, Rio de Janeiro.





*Retour des prés: marche d'animaux au soleil levant* (Retorno dos pastos: caminhada dos animais ao nascer do sol). 1816-1821.

Óleo sobre tela, 45 x 65 x 2 cm. Coleção Geneviève e Jean Boghici, Rio de Janeiro.



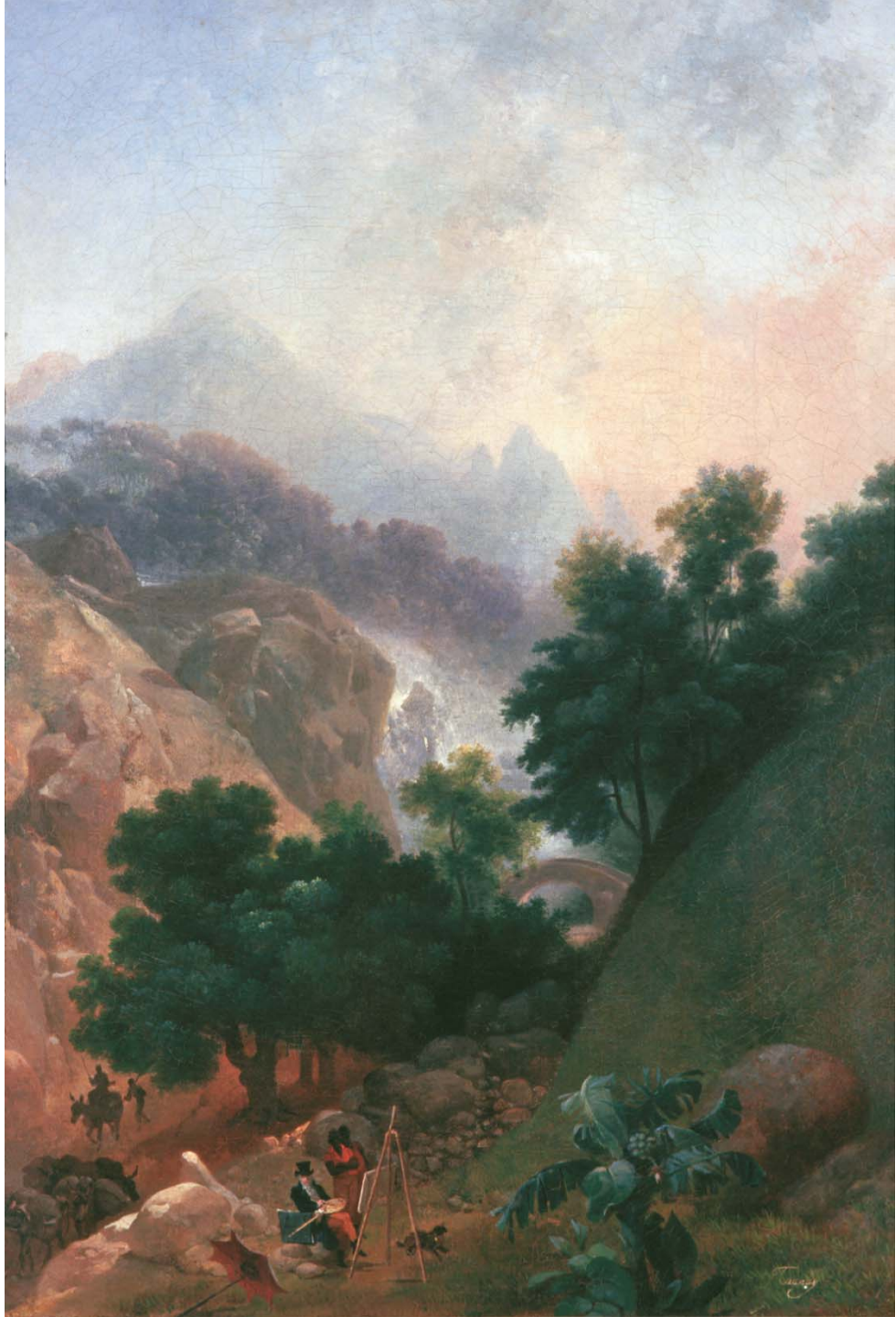




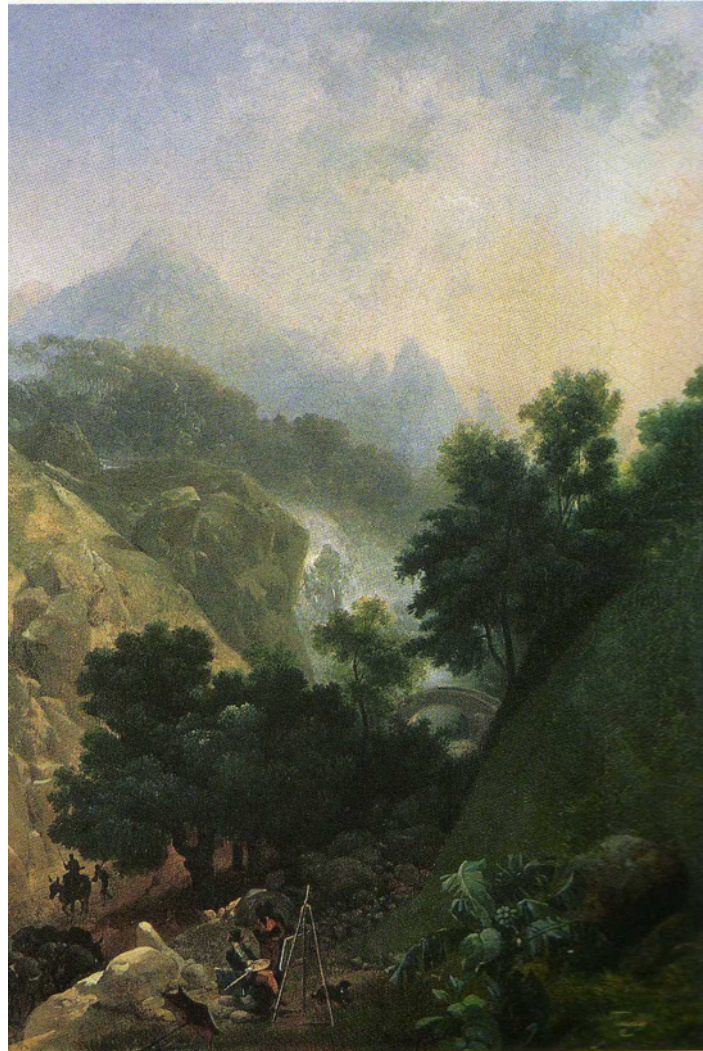
- Detalhe da tela histórica que apresenta d. João e d. Carlota, passando perto do Paço da Boa Vista.







- Cascatinha da Tijuca





P. 684 a - *Vue de la baie de Rio et de la place Largo da Carioca, prise du jardin du couvent de Saint Antoine, vers 1818, Rio de Janeiro, musée national des Beaux-Arts.*



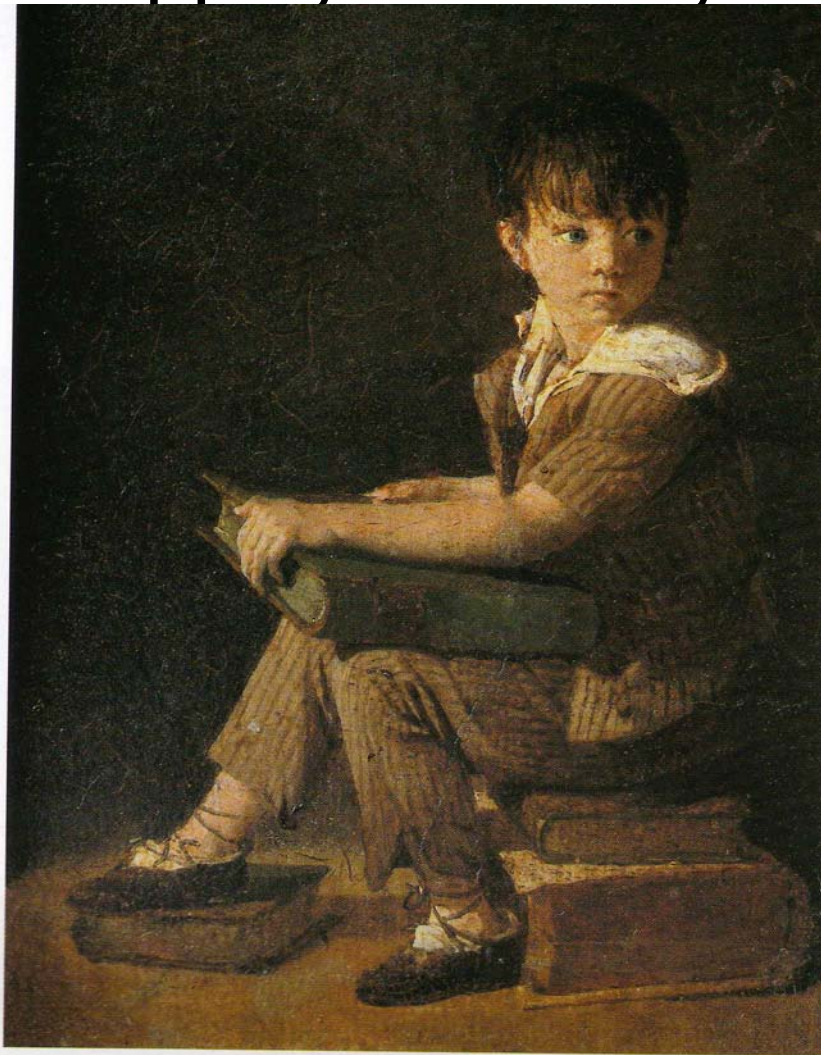
b - *Entrée de la baie et la ville de Rio, de la terrasse du couvent de Saint Antoine en 1816, vers 1818*, Rio de Janeiro, national des Beaux-Arts.







- Retrato de Hippolyte Taunay



P. 395 - *Hippolyte Taunay (1793-1864) assis en costume rayé avec un livre*, Rio de Janeiro, musée national des Beaux-Arts.

- Retrato da “criada-breve” Jeanneton



P. 604 - *Portrait de Jeanneton*, Rio de Janeiro, musée national des Beaux-Arts.



P. 697 - *Chat avec un perroquet*, vers 1816-1821, Paris, collection particulière.