



Universidad Nacional de La Plata
Provincia de Buenos Aires
Argentina

CURRICULUM VITAE NORMALIZADO

Dra. Prof. Julia Graciela Romero

El presente Curriculum Vitae tiene carácter de declaración jurada.

Contacto: juliagracielaromero@gmail.com y jromero@fahce.unlp.edu.ar

02 - Estudios Realizados y títulos obtenidos

Universitarios:

De grado: Profesora en Letras- Universidad Nacional de La Plata, según el plan vigente hasta 1986, que constaba de treinta y seis materias anuales y obligatorias.

Por su nivel académico, el plan de la carrera, es equivalente a la actual Licenciatura en Letras, (con treinta y cuatro materias anuales y de cursadas obligatorias).

03 - De postgrado doctorado

Enero de 2002- abril de 2003. Estadía de trabajo doctoral en Francia con el objeto de investigación de material sobre género y contextos culturales, en el Institute d'Hautes Etudes en Sciences Sociales (París), Centre Pompidou, y Biblioteque National de France (Paris).

Título: “Manuel Puig: recepción e inserción en el campo intelectual. Geneticismo y campo de poder”, (aborda problemas de género, campo intelectual, escritura íntima autobiografía, manuscritos). Director: Dr. José Amícola, co-director: Dr. Miguel Dalmaroni. **Defendida** 10 de mayo de 2005.

Universidad Nacional de La Plata- Facultad de Humanidades, especialidad: Letras

Evaluación: fue avalada por el Director y Co-director, aprobada por la comisión de grado académico y por el **Jurado:** Dr. Alberto Giordano (Universidad Nacional de Rosario), Dr. Mario

Goloboff (Universidad de Reims y Universidad Nacional de La Plata, Dra. Legaz (Universidad Nacional de Córdoba). Calificación: 9 (nueve)

POST-DOCTORADO

Estadía de posdoctorado ganado por un concurso de becas del MECy T; objetivo cursar un seminario de con Alain Touraine, realizar clases en Sorbonne IV además de participar en un congreso en Caen, abril-mayo de 2006.

04 - **Becas Obtenidas**

- **BECAS DE INVESTIGACIÓN**

0.4.1. Beca de Investigación en el nivel de Perfeccionamiento, dedicación exclusiva, por concurso, otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de La Plata. “Los textos inéditos de Manuel Puig”,.

Fecha Inicio: 1/4/97, fecha Terminación: 31/3/98 (Fue renovada, previo informe parcial aprobado, hasta el 31/3/99). Lugar de trabajo: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (F.H.C.E.) Director: Dr. José Amícola, Co-Directora: Dra. Élide Lois.

0.4.2. Beca de Investigación en el nivel de Formación Superior., dedicación exclusiva por concurso, otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de La Plata. “Los manuscritos de Manuel Puig: intertextualidad, génesis y campo intelectual. Período brasileño (1980-1990)”.

Fecha Inicio: 1/4/99, fecha Terminación, primera etapa: 31/3/2000. Fue renovada, previo informe parcial, hasta el 31/3/2001.

Lugar: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (F.H.C.E.)
Director: Dr. José Amícola Co-Director: Dra. Élide Lois

0.4.3. 2005-2006 Beca de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación en conjunto con la Embajada de Francia: se trata de un **proyecto con una estadía posdoctoral en Francia**. En acta del 20 de septiembre de 2005 se asienta el otorgamiento, para realizar una estadía Posdoctoral en l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, con el sociólogo Alain Touraine, además de intervenir en el Seminaire d'Amérique Latine conformado por una red universitaria con sede en la Univesidad Sorbonne Paris IV (REDAL).

Según el acta la beca fue otorgada por Joël Le Bail, Agregado de Cooperación Científica y Técnica de la Embajada de Francia y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología: Carlos Abeledo, Asesor de la Secretaría de Políticas Universitarias, teniendo en cuenta: los "antecedentes y desempeño académico, aplicación potencial , apreciación integral a partir de la justificación de la solicitud, área Prioritaria (literatura/sociedad), aval institucional, recomendaciones, conocimiento de idioma francés, experiencia profesional, investigación / publicaciones, prestigio Centro de estudios en Francia, proyecto de Investigación presentado".

Actividades realizadas: Seminario de sociología con Alain Touraine, expositora en un congreso en la universidad de Caen, expositora de una clase sobre teoría literaria y sociedad en Sorbonne IV. Posteriormente redacté un trabajo escrito para consulta bibliográfica de esa cátedra.

0.4.4. 2012- Beca otorgada por la Secretaría de Políticas Universitarias en el marco del Programa “Movilidad Docente a Paris” Fue un concurso a nivel nacional, seleccionada junto a 16 docentes más de todo el país.

La propuesta de mi proyecto de co-participación e intercambio prevé una estadía durante octubre y noviembre para interactuar con colegas en el seno del equipo de “Génesis y Autobiografía” dirigido por Catherine Viollet, Institute de Textes et Manuscrits Modernes, École Normale Supérieure, Paris y en el equipo de Manuscritos Hispánicos, invitada por Bénédite Vauthier.

05 - **Cursos de perfeccionamiento y seminarios seguidos y/o aprobados**

2006- COORDINADORA del seminario dictado por el Dr. José Amícola “La revista *Sur y su contorno*”, 40 horas cátedra, FAHCE, UNIVERSIDAD Nacional de La Plata.

2006- Seminario con Alain Touraine “La connaissance sociologique”, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales. En el marco de las actividades de la Beca otorgada por el Gobierno francés y el MECyT.

2003- Seminaire del grupo de investigación *Traverses*, Sorbonne Paris VIII, dir. Julio Premat (Paris, Francia)

2001

0.5.1. Seminario de Pierre Bourdieu : «Champ de production culturelle et champ du pouvoir », aceptada para incluirme en el grupo de estudio por la presentación del proyecto de investigación de Doctorado presentado como requisito. como condición de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, Noviembre de 2001 interrumpido por el deceso de Pierre Bourdieu en 2002.

2000

0.5.2. Nombre: “La imaginación melodramática”, dictado por el Dr. José Amícola (Seminario de Postgrado)

Duración: segundo cuatrimestre de 2000

Trabajo: en evaluación 10 (diez)

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Carga horaria: 35 (treinta y cinco horas)

0.5.3. Nombre: "Literatura y Estado. Debates teóricos y estudio del problema en la literatura argentina del siglo XX", dictado por el Dr. Miguel Dalmaroni (Seminario de **Postgrado**)

Duración: primer cuatrimestre de 2000

Trabajo: 10 (diez)

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Carga horaria: 35 (treinta y cinco horas)

1999

0.5.4. Nombre: "Poéticas de la novela en América Latina", dictado por Ricardo Piglia (Seminario de Postgrado)

Duración: primer semestre de 1999-08-05

Asistido o aprobado: asistido.

Institución: Universidad de Buenos Aires
Carga horaria: 35 horas

1998

05.5. Nombre: “La cuentística de Julio Cortázar”, dictado por Mario Goloboff.
Duración: segundo semestre de 1998
Asistido o aprobado: trabajo aprobado. Calificación: 9
Institución: Facultad de Humanidades (U.N.L.P.)
Carga horaria: 30 horas

1997/98

0.5.6. Nombre: Seminario tutorial de Postgrado “Edición crítica de *El beso de la mujer araña*”
Duración: segundo semestre de 1997 y primer semestre de 1998
Asistido o aprobado: aprobado. Calificación: 10
Institución: Facultad de Humanidades (U.N.L.P.)
Carga horaria: 40 horas

1997

0.5.8. Nombre: “Política y Comunidad: la lógica de las articulaciones hegemónicas”, dictado por el Dr. Ernesto Laclau.
Duración: 6 al 8 de octubre de 1997
Asistido o aprobado: asistido.
Institución: Facultad de Periodismo y Comunicación (U.N.L.P.)
Carga horaria: 10 horas (diez horas)

0.5.9. Nombre: Curso “Transformaciones de los discursos narrativos e informativos en la sociocultura contemporánea”, dictado por Aníbal Ford.
Duración: 13 al 15 de octubre de 1997
Asistido o aprobado: aprobado (sin trabajo final)
Institución: Facultad de Ciencias Humanas (Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba)
Carga horaria: 20 (veinte horas)

0.5.10. Nombre: Seminario de Postgrado “Literatura nacional e Imágenes de escritor”, dictado por Adriana Rodríguez Pérsico (Universidad de Buenos Aires)
Duración: primer semestre de 1997.
Asistido o aprobado: aprobado. Calificación: 10 (diez).
Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)
Carga horaria: 40 horas.

1996

0.5.11. Nombre: “Curso de Postgrado: Introducción a la Crítica Genética”, dictado por Ana María Barrenechea.
Duración: Primer semestre.
Asistido o aprobado: Aprobado. Calificación: 10 (diez)
Institución: Instituto de Filología “Dámaso Alonso”- Universidad de Buenos Aires
Carga horaria: 30 horas.

0.5.12. Nombre: “Literatura y Nacionalismo”, dictado por M.T. Gramuglio
Duración: Primer semestre.
Asistido o aprobado: asistido
Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 40 horas.

0.5.13. Nombre: “Cine y fascismo”, dictado por Manfred Engelbert (U. de Göttingen, Alemania)

Duración: Primer semestre.

Asistido o aprobado: asistido

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 40 horas.

1995

0.5.14. Nombre: Seminario de **Postgrado**: “Teoría de la parodia”, dictado por el Dr. José Amícola.

Duración: Segundo semestre.

Asistido o aprobado: Aprobado (Calificación: 10)

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas.

1994

0.5.15. Nombre: Seminario tutorial “Lecturas de la posmodernidad”, dictado por el Dr. José Amícola. De **Postgrado**

Duración: Segundo semestre.

Asistido o aprobado: Aprobado (Calificación: 10)

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas.

1993

0.5.16. Nombre: “Ideas e ideologías en la Argentina de entreguerras”, curso de postgrado dictado por Tulio Halperín Donghi

Duración: un bimestre de 1994.

Asistido o aprobado: Aprobado (sin trabajo final)

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 20 horas

0.5.17. Nombre: “Modos de la imaginación ficcional: narraciones fantásticas, anticipatorias, hipotéticas y contrafácticas”, dictado por la Prof. Beatriz Sarlo.

Duración: Segundo semestre.

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas.

1991

0.5.18. Nombre: “Hermenéutica y teoría de la recepción”, dictado por el Dr. Mario Presas.

Duración: mayo a junio

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas.

0.5.19. Nombre: “Manuel Puig y la recepción”, dictado por el Dr. José Amícola.

Duración: Segundo semestre.

Asistido o aprobado: Aprobado (Calificación : 10)

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas.

1989

0.5.19. Nombre: “El Kitsch y la cultura de masas”, dictado por el Dr. Julio C. Moran

Duración: segundo semestre.

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas

1988

0.5.20. Nombre: “A partir de Borges”, dictado por el Prof. José Luis De Diego

Duración: Segundo semestre.

Asistido o aprobado: Aprobado

Institución: F.H.C.E. (U.N.L.P.)

Carga horaria: 30 horas

06 - Distinciones – Premios

Subsidios de viaje ganados por concurso:

1998- Subsidio de viaje obtenido por concurso, por la Secretaría de ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata)

Profesora invitada para un ciclo de conferencias durante 1998 en Francia (tres en total, se detalla en el apartado 10 y 14).

2006: Subsidio-beca, otorgado por la Embajada de Francia y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

2009: Subsidio otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP para asistir a Francia (motivos: asistir a unas clases del seminario de la profesora Mme Viollet que ahora me invita – ITEM-Ecole des Hautes Études-, y asistir a un congreso internacional en la Universidad Sorbonne Paris IV).

2011- Subsidio otorgado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLP para asistir a un congreso internacional en Cuba, del 24 al 29 de octubre, como expositora y negociaciones para establecer un convenio con Casa de las Américas, La Habana

Premios:

1999- Noviembre: nominada en el rubro “**Labor en edición**”, en el **Premio Teatro del Mundo**

1998. Otorgado por el Centro de Investigación en Historia y Teoría teatral, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

2002- Ganadora de un concurso de una convocatoria de Editions Du Temps, Paris, para publicar una antología de textos críticos sobre Borges, con un estudio y análisis preliminar (Ver publicaciones).

2003- Premio Mención Honorífica Especial en el género Ensayo otorgada por el Directorio del Fondo Nacional de las Artes – Subsecretaría de Cultura, Presidencia de la Nación, en conformidad con el dictamen del Jurado, en el marco del Concurso Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Editorial, con el ensayo *Manuel Puig: el ciclo Buenos Aires*, 198 páginas.

Seud. Malena., N° 209

Jurados: Sylvia Saítta, Santiago Kovladoff y Patricio Lóizaga

07 - **Antecedentes docentes y de investigación**
0.7.1. **En Grado**

- **Profesora Adjunta:** designación a partir del 1 de noviembre de 2010. Promovida por consideración de antecedentes por las autoridades departamentales y de la Universidad Nacional de La Plata (continúa)
- **Jefa de Trabajos Prácticos Ordinaria.** Diciembre de 2009: Concurso Nacional resulta primera en orden de méritos. (Designación 1 de junio de 2010) a la actualidad.
- **Noviembre de 2006:** la Decana de la Facultad de Humanidades, con el aval del Honorable Consejo Académico, otorgó nuevamente, por los antecedentes presentados y producción académica, una **extensión en la dedicación**, perdida en el año 2002 por la licencia solicitada. Res. 885.
- **En septiembre de 2006, convocada por la Maestría de periodismo** (Facultad de Periodismo y comunicación) para ser parte del staff de ese postgrado en la materia propuesta: “Periodismo cultural: revistas y suplementos culturales en Argentina. Otra lectura del campo intelectual. Teoría, análisis y prácticas de escritura”.
- **Septiembre de 2001** realiza un viaje a Francia para concluir con un trabajo de campo, razón por la que debí solicitar licencia por cambio temporario de lugar de trabajo por el año 2002. Pese a que no se otorgó una licencia con sueldo, el trabajo debía realizarse para concluir parte central de mi investigación de doctorado. El contexto social y económico alargó la estadía, retrasando también la presentación de la tesis, que se realizó en 2003.
- A partir de marzo de 1998 fue nombrada Jefa de Trabajos Prácticos, por selección docente, con **dedicación semi-exclusiva** hasta la toma de licencia por cambio de lugar de trabajo, en 2002 Cátedra: Introducción a la Literatura. F.H.C.E. (U.N.L.P.) Cabe aclarar que los programas de Introducción a la Literatura han variado a lo largo de los años, incluyendo no solamente en ellos el horizonte de la literatura argentina, sino también rusa, inglesa, francesa, etc como también los instrumentos teóricos y críticos para su abordaje.
- A partir de noviembre de 1997 a la fecha: Ayudante Diplomada, por **Concurso**, con oposición de antecedentes, oposición de clases y propuesta pedagógica. Dedicación **semi-exclusiva**. Cátedra: Introducción a la Literatura.
- 01/04/94 a 11/97: Ayudante Diplomada, Interina, **Dedicación Semi- Exclusiva**. Cátedra: Introducción a la Literatura.
- 01/04/93 al 31/3/94: Ayudante Diplomada, Interina, **Dedicación Semi – Exclusiva** (extensión por el programa de Incentivos a la Docencia e Investigación, a partir del 01-04-94). Cátedra: Introducción a la Literatura.

- 1/10/92 al 31/03/93: Ayudante Diplomada, por selección docente con oposición de antecedentes y defensa de propuesta pedagógica. Interina, cátedra: Introducción a la Literatura.

CURSOS dictados en el área DE INGRESO

- Seleccionada primera en orden de mérito –entre más de treinta postulantes- en la selección docente para el curso de ingreso en la Facultad de Derecho (UNLP), noviembre de 2006
- Seleccionada para el otorgamiento de una Beca laboral otorgada para la: “Articulación del último año del nivel polimodal y los estudios superiores”, otorgada por la Universidad Nacional de La Plata, SEPTIEMBRE/OCTUBRE de 2006
- Seleccionada para el otorgamiento de una Beca laboral otorgada para la “Articulación del último año del nivel polimodal y los estudios superiores”, otorgada por la Universidad Nacional de La Plata, agosto de 2005

Actividades como Profesora Invitada en Universidades extranjeras:

(en ámbitos nacionales e internacionales: Francia, EE. UU., México y Argentina)

-Octubre –noviembre de **2012**, Profesora invitada por el Director del ITEM (Institute de Textes et des manuscrites modernes) École Normale Superieur de Paris, y las directoras de dos equipos de investigación de manuscritos: Catherine Viollet (Equipo Génesis et autobiographie) y Bénédicte Vauthier (Equipo Manuscritos Hispánicos). Se me concedió para las tareas de investigación la beca de Movilidad Docente a Paris 2012, otorgada por la Secretaría de Políticas Universitarias (Ministerio de Educación de la Nación Argentina)

- Junio de **2009** Profesora invitada de la Université de la Sorbonne, Paris IV en carácter de expositor en el Coloquio internacional sobre escrituras y transgenericidad.

- Febrero de **2006** Profesora invitada por la Dra Milagros Ezquerro para dar una conferencia en la Université de la Sorbonne, Paris IV “Crítica genética y campo intelectual”.

- Enero de **2002**: Profesora invitada por el Dr. Julio Premat a participar de una conferencia sobre la noción de *comienzos* (E. Said) y la presentación de inéditos de Manuel Puig en relación a la construcción del género y la poética, en el marco de un seminario de investigación del grupo *Traverses* sobre literatura rioplatense, París VIII, de duración anual. Dicha conferencia fue el trabajo final para aprobar dicho seminario.

Año 2001, Ciclo de conferencias en Francia , en calidad de Profesora Invitada

Marzo de **2001**: Profesora invitada por el Prof. Jean- Marie Lassus para dar un ciclo de conferencias:

4 de Marzo “La representación del peronismo en la literatura argentina”, Université de Nantes. (Francia)

- 6 de Marzo de **2001**: “Género de historia, género de melodrama”, Université de Nantes. (Francia).
- 7 de Marzo de **2001**: “Génesis de *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig, a partir de los manuscritos, Université de Tours, François Rabelais, Institut d’Études Hispaniques et Portugaises.
- 8 de Marzo de **2001**: “La figura de Eva Perón en el guión cinematográfico *La tajada*, de Manuel Puig, Université de Tours, François Rabelais, Institut d’Études Hispaniques et Portugaises. En todos los casos las conferencias fueron abordadas con la presentación de filminas de manuscritos y anotaciones previas del autor. Se habló sobre la génesis de la novela, la representación del *gender* y su politicidad.
- Septiembre de **2001**- Invitada a participar en el programa *Puig en acción* ideado por la actriz Mausi Martínez como homenaje al autor. Mi participación consistió en la ponencia “Pequeña historia de una investigación”, que se editaría en volumen con el auspicio del Ministerio de Cultura de la Nación, de la Provincia de Buenos Aires, y otras instituciones de importancia.

Año 2000, Ciclo de conferencias en Francia, en calidad de Profesora Invitada

Por la Prof. Mónica Zapata para dar una conferencia en nuestra Universidad, e intervine como prof. adjunta en su intervención. La conferencia-curso duró en total 15 horas. Intervine con la exposición sobre la representación del mito de Eva Perón en dos textos inéditos de la obra de Manuel Puig.

10-2-00 al 22-2-00 Profesora invitada por la Universidad de Angers para dictar un seminario de grado, “La narrativa de Carlos Fuentes: en torno a *La región más transparente* en el espectro de la literatura latinoamericana”, según el programa de las oposiciones nacionales CAPES (Certificat d’Aptitude pour l’Enseignement Secondaire), en el marco del convenio de las Universidades de Angers (Francia) y La Plata (Argentina). Duración: 10 horas.

- 2000, 15 de febrero: Profesora Invitada por el Departamento de Español de la Universidad de Nantes (Francia). La conferencia dirigida a los estudiantes de oposiciones a cátedra y de licenciatura del Departamento, se tituló: “Escritura de la revolución mexicana en el cine y en la novela de Carlos Fuentes, *La región más transparente*”.

- 2000, 1 de marzo: Profesora Invitada por el Departamento de Español de la Universidad de Nantes (Francia). Conferencia “Los manuscritos de Manuel Puig. A partir de *El beso de la mujer araña*”, Cátedra de Literatura Iberoamericana, Universidad de Tours, Francia.

- 2000, 9 de marzo: Invitada por el Dr. Jean- Marie Lassus, Jefe del Departamento de Español, Universidad de Nantes (Francia), para dar una conferencia en el marco del festival de cine español y del seminario del DEA (cursos de postgrado para obtener el doctorado) – *Identidades lingüísticas, imágenes nacionales e interculturalidad*.

- **1998** Profesora invitada para un ciclo de conferencias, en Francia (tres en total, con subsidio de viaje obtenido por concurso, por la Secretaría de ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata)

- 1998, 18 de noviembre: Invitada por la Dra. Milagros Ezquerro (Université de Caen, Francia) a dar una Conferencia sobre los resultados de la investigación (tanto grupal como individual). La

misma se dio en el marco de una reunión de **investigadores de nivel de postgrado** dirigidos por la profesora.

- 1998, 4 de diciembre: Invitada por la Dra. Maryse Renaud (Université de Poitiers, Francia) para dar una conferencia sobre los resultados de mi investigación. La misma se dio en el marco de una reunión **de investigadores de nivel de postgrado e investigadores del Departamento de Español**.

- 1998, 8 de diciembre: Invitada por el Dr. Néstor Ponce (Université de Angers, Francia): “Los textos inéditos de Manuel Puig”.

1- 1998, 30 de octubre: Investigadora invitada a dar una conferencia sobre las investigaciones referidas a *El beso de la mujer araña*, en la Universidad Nacional de Córdoba.

- 1997, 5 de febrero: Invitada como profesora e investigadora, por la Dra. Suzanne Jill Levine, University of California, Santa Bárbara, USA, “Los procesos de escritura de la literatura de Manuel Puig: aportes de la crítica genética”.

- 1997- 6 de febrero: Invitada como profesora e investigadora, por la Dra. Suzanne Jill Levine, University of California, Santa Bárbara, USA, “Melodrama y fines de siglo: sobre la génesis y transformaciones del melodrama moderno a Manuel Puig”.

- 1997- 12 de febrero: Invitada como investigadora por la Dra. Francine Masiello a la University of California (Berkeley) para dictar una conferencia: “Los procesos de escritura de la literatura de Manuel Puig: aportes de la crítica genética”.

- 1997- 26 de febrero: Profesora invitada por la Dra. Sandra Lorenzano, Universidad Autónoma de México (México D.F.)- “Los manuscritos de Manuel Puig. Génesis de *El beso de la mujer araña*”.

- 1995, 7 de julio: Invitada por el Centro Cultural “Manuel Puig, General Villegas, Prov. de Buenos Aires: “Del monólogo al estallido de la voz. Sobre la génesis de *La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig”

- 1995, 5 de agosto: Invitada por el Centro Cultural “Manuel Puig, General Villegas, Prov. de Buenos Aires: “Sobre la génesis de *La traición de Rita Hayworth*”

14.3.15. **1993**, 3 de abril: Invitada por el Centro Cultural “Manuel Puig, General Villegas, Prov. de Buenos Aires: “Las traiciones de Manuel Puig. Otra lectura de *La traición de Rita Hayworth*”.

- **Antecedentes de investigación:**

Individuales:

- **Beca** de perfeccionamiento otorgada en 1997, detallada más arriba: “Los textos inéditos de Manuel Puig” (finalizó en marzo de 1999). Dedicación exclusiva, por concurso por la Secretaría de Ciencia y Técnica.

- **Beca** de Formación superior otorgada en 1999.(Finalizada en marzo de 2001) otorgada en 1997, detallada más arriba: “Los textos inéditos de Manuel Puig” (finalizó en marzo de 1999).Dedicación exclusiva, por concurso por la Secretaría de Ciencia y Técnica.

-Beca de Posdoctorado detallada arriba, por la que accedió a un posdoctorado en sociología con Alain Touraine (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

-**Estadía de investigación durante 2002 y 2003:** lugar de trabajo Francia. (Bajo el régimen de licencia sin goce de sueldo de la FAHCE/UNLP)

Producto de la estadía:

1. Finalización del apéndice de la tesis de doctorado presentada a fines de 2003, defendida en 2005.
2. Libro publicado en 2006 (*Puig por Puig. Imágenes de un escritor*, Madrid/Frankfurt am Main, Vervuert Verlag.)
3. Seminarios en Sorbonne Paris VIII y Congresos. Finalización de la investigación de Doctorado.
4. Continuación del trabajo con los manuscritos de Manuel Puig (material escaneado por los herederos) y hallazgo de una ópera inédita del escritor, que he aportado a los archivos. (El trabajo con los archivos de Manuel Puig continúan hasta la fecha)

- Trabajo con archivos de Puig del último período y relevamiento de archivos.

2008/2010 Obtención de los manuscritos de Ricardo Piglia para realizar labores de digitalización y ediciones crítico genéticas.

- comienzo de relevamiento de material para conformación de dossier (para la revista Orbis Tertius del Centro de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de La Plata) Edición del dossier estuvo a mi cargo y fue publicado en noviembre de 2010. Está disponible en el sitio <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-16/sumario>.
- Comienzo de reuniones con el grupo acreditado en 2011.
- Primeros ordenamientos para la conformación del Archivo Ricardo Piglia, que se llamará Fondo Piglia, en el Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, IdIHCS, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La propuesta, de mi autoría, fue elevada a las autoridades que aceptaron institucionalizar la iniciativa, al tiempo que he recibido todo el apoyo y autorización por parte del mismo autor, Ricardo Piglia para constituir el archivo y coordinar investigadores en relación al mismo.

- **Como integrante de grupo de investigación**, codirectora y directora de proyecto: **ver apartado 10 para más detalles**

0.7.2. Actividades de Postgrado

Observación: es importante aclarar que si bien la formación, como se ve en este documento y en las certificaciones, fue dirigida a diversas perspectivas, el trabajo con un archivo de autor de la dimensión del de Manuel Puig, desconocido e inédito, la confianza de los herederos depositada en la Universidad Nacional de La Plata a través de nuestra investigación para reordenar, clasificar y estudiar el archivo cerrado al público, y que se encontraba en su poder luego de la muerte del autor dirigió la producción científica a una alta especialización. A esto se debe la gran cantidad de trabajos sobre o a partir del autor, pero que sin embargo no tienen un carácter inmanentista, sino de relación con el campo intelectual argentino e internacional, tal cual fue el producto de la investigación de Doctorado. La cantidad de proyectos que surgieron de çelfueron la causa del

retraso en la presentación de la tesis, cf. El proyecto al que convocó Amos Segala, director de la colección Archivos, que llevó tres años de trabajo, y que no entraba específicamente en el corpus de mi teoría postulada para el Doctorado.

- La beca de Perfeccionamiento fue otorgada por concurso en función del desarrollo parcial de mi proyecto de Doctorado (1997-1998).
- La beca de Formación Superior fue asignada por concurso en función de la conclusión de la redacción de la tesis (1999-2001).
- Las actividades que realicé como Profesora invitada fueron todas enmarcadas como actividades de Postgrado: dictar cursos para investigadores de postgrado como profesora invitada en la Universidad de Poitiers, Angers y Caen (Francia), durante noviembre/ diciembre de 1998 [Con subsidio de viaje de la Secretaría de Ciencia y Técnica, obtenido por concurso]
- Profesora invitada a dictar conferencias para investigadores de postgrado en la Universidad de Tours, Nantes y Poitiers en febrero y marzo de 2000 (**detallado en el apartado 14**)
- Profesora invitada en el marco del acuerdo de la Universidad de Angers (Francia) y la Universidad Nacional de La Plata.
- Profesora invitada en el marco de una beca posdoctoral otorgada por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología en conjunto con el Gobierno francés. Las tareas a realizar fueron: una clase de teoría literaria en Sorbonne IV, un seminario con el sociólogo Alain Touraine (EHESS de París), profesora invitada para exponer en un congreso sobre literatura latinoamericana en la Université de Caen (Francia), 2006.
- Convocada por el Secretario de Investigación de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP para formar parte del cuerpo de docentes de seminarios de posgrado. Propuesto y aceptado: Seminario permanente de Maestría “Crítica Cultural: suplementos culturales y revistas en Argentina del siglo XIX y XX)
- 2009- Nuevo viaje a Francia con el subsidio otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP para la asistencia a un congreso en Sorbote IV, universidad con quien consiguió realizar un convenio con la UNLP. Otra de las actividades fue la asistencia como miembro activo al grupo de investigación “Autobiographie et genèse d ‘écriture”, dirigido por Catherine Viollet (École Normal Supérieur, Paris)
- 2012 beca de Movilidad Docente a Paris (SPU-Ministerio de Educación de la Nación)

07.3 **Categoría de docente - investigador (A - B - C - D)**

- Fecha y categoría de ingreso: abril de 1994, categoría D
- Recategorización año 1996: investigadora ascendida a categoría IV, con dedicación semi-exclusiva que mantiene hasta el año 2002 en que solicita licencia por cambio temporario de lugar de trabajo.
- Situación actual (Categoría): 1999, obtención de categoría III (**Categorización 2004**), anterior a la presentación y defensa de la tesis doctoral. Fue otorgada por producción científica.
- **2006-** Dedicación semi-exclusiva luego de obtener el doctorado y de la beca posdoctoral del MECT y gobierno francés.

Lugar de trabajo: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (U.N.L.P.) , fue miembro fundador del Centro de Interdisciplinario de Investigaciones en Género CINIG-(UNLP)

Actualmente investigadora del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, e IDIHCS/CONICET (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales)

08 - **Cargos y funciones desempeñados**

08.1 **Universitarios:** como docente investigadora, profesora invitada, becaria de posgrado, becaria de post doctorado, evaluadora de proyectos de extensión de la UNLP .

08.2 **En Instituciones Académicas y Científicas**

1994- continúa: Miembro del Centro de Teoría y Crítica Literaria

2005- Convocada para formar parte de los diez miembros fundadores del Centro Interdisciplinario de Estudios en Género (aprobada su creación en 2006).

08.3 **En la función pública no universitaria**

08.4 **Profesionales:** intervención en ediciones especializadas en el estudio de manuscritos y su exégesis a partir de hermenéuticas de construcción del *gender* como su relación con las esferas sociales y políticas, campo intelectual argentino y latinoamericano, historia de las ideas en Argentina.

08.4.1. Como **Curadora y editora de los manuscritos de Manuel Puig, en poder de sus herederos**, soporte papel: responsabilidad delegada por los herederos del escritor, en beneficio de la Universidad Nacional de La Plata, en mérito por los trabajos realizados con los manuscritos, desde 1993 a 2005.

09 - **Miembro de Jurados (Tesis - Concursos - Otros)**

2006-continúa en mayo ha sido seleccionada por la secretaría de extensión de la universidad nacional de la plata para evaluar proyectos de otras facultades . forma parte activa del banco de evaluadores.

1997- Miembro de Concurso para la elección de un Profesor Titular en la Cátedra de Literatura Española “A”, como representante del claustro de Graduados, el 3 de junio de 1998.

10 - **Carrera de Investigador (CIC, CONICET, Otros)**

10.1. Programa de Incentivos a la Investigación de la UNLP

Fecha y clase de ingreso: 30-9-93, como investigadora integrante del Equipo acreditado por la resolución n° 735.

Luego de las categorizaciones de 1994 y de la implementación del programa de incentivos integró en forma permanente y continua los siguientes proyectos de investigación (bianuales o trianuales), lugar de trabajo: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (FHCE-UNLP) y Universidad de Montpellier (Francia)

Grupales:

Código de investigadora del Programa de incentivos: 110.807

1. “Los textos de Manuel Puig. La desestabilización de los paradigmas”. Director: José Amícola, período 1994-1996 (cód. del proyecto 11/H005). Proyecto bianual.

2. “Edición crítica de *El beso de la mujer araña*. Mitos modernos en la literatura de Manuel Puig. Director: Dr. José Amícola, período 1996-1997, (cód. del proyecto H122) en acuerdo con el dirección de la colección Archivos, ong. de la UNESCO.

3. “Edición crítica de *El beso de la mujer araña*. Segunda parte” (anual: 11/H214) Director: Dr. José Amícola, período 1998 (finaliza en marzo de 1999). Proyecto anual.

4. “Camp y posvanguardia”. Director: Dr. José Amícola, Proyecto desarrollado desde mayo de 1999 a mayo de 2000, con prórroga hasta mayo de 2001.(11/H267) Proyecto trianual.

5. **2001 a 2003** “La batalla de los géneros” Director: Dr. José Amícola. Mi proyecto personal fue realizado en con centro en la Universidad de Montpellier (Francia) y el grupo de investigación *Traverses*, de Sorbonne Paris VIII. Proyecto trianual, para lo cual se solicitó el debido cambio temporal de lugar de trabajo.

6. **2003- 2004** “La batalla de los géneros”. Aprobación de la Extensión por un año más .Finalizado en 2005

7. **2005-** Integrante del grupo “Autobiografía y autofiguración. Otro mapa de la historia social de la literatura.” Dirigido por el Dr. José Amícola.

8. **2006-2008** Co- directora del grupo dirigido por la Dr. José Amícola “**Estudios de género: construcción y representación de identidades culturales en discursos simbólicos**”. **Integrantes:** Isabel Quintana (UBA_CONICET), Susana Rosano (Doctorada en la Universidad de Pittsburgh), María José Punte (Universidad de Viena- UNLP), Virginia Bonatto (licencianda, UNLP) y Alejandra Benavidez (licencianda, UNLP) , código H466.

9- **2008-2010** Integrante del grupo de investigación de UBACyT: “Violencia y representaciones culturales”, dirigido por la Dra Isabel Quintana, acreditado en 2007

10- **2008-2009-** Co-directora del grupo dirigido por el Dr. Amícola como “Fantasía y Género”, Programa de Incentivos a la Investigación. Solicitud de baja.

11- 2008-2010- Integrante del grupo “**Poéticas de la violencia: identidad, comunidad y experiencia**” dirigido por la Dra. Isabel Alicia Quintana, Código: 20020090200334, UBACyT, con lugar de trabajo en el Instituto de Literatura Hispanoamericana

por Ley 20464 para el personal de apoyo a la investigación y desarrollo del CONICET; (CONICET_UBA)

2011- 2012 DIRECTORA del proyecto interdisciplinario: *Génesis de escritura, imaginarios históricos e historia cultural argentina* sobre archivos de escritores (Manuel Puig, Ricardo Piglia, Néstor Ponce y Gustavo Nielsen). Código H600, Subsecretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata.

11 - **Subsidios recibidos (por concurso)**
octubre de 1998

Institución otorgante: Subsecretaría de Ciencia y Técnica

Nº de resolución: correspondiente a

Monto: 1500 pesos

Duración: un mes

El subsidio otorgado consistió en una ayuda financiera para viajar a Francia, con tres objetivos:

I. Participar en el Congreso de ALMOREAL (Universidades de Angers, Le Mans y Orleans. Relaciones entre Europa y América Latina). Trabajo publicado en actas.

II. Dictar tres conferencias sobre los resultados de la investigación grupal y de la individual, en el marco de investigadores doctorales y posdoctorales de la Universidad de Angers, Caen y Poitiers.

III. Colaborar en la edición del volumen "Edición Crítica de *El beso de la mujer araña*", para la colección *Archives* de la UNESCO.

- **Junio de 2009:** subsidio de la Subsecretaría de Ciencia y Técnica, como ayuda financiera para viaje al exterior (actividades detalladas en 7.2.)

Monto: 3.600 pesos

Duración: un mes

- **Junio de 2011:** subsidio de la Subsecretaria de Ciencia y Técnica para asistencia a un **Congreso Internacional Lectura 2011: para leer el XXI**, La Habana, Cuba.

12 - **Sociedades Académicas y profesionales de las cuales es miembro**

12.1. Miembro del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, en carácter de investigadora, con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

12.2. Asociación Amigos de Literatura Latinoamericana. Como miembro ordinario participé en los congresos de la asociación.

12.3. I.I.L.I. (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, con sede en Pittsburg, USA). Como miembro ordinario participé en la elección de renovación de autoridades del Instituto y asistí al XXXI Congreso Internacional en Caracas, Venezuela, en junio de 1996.

12.4. L.A.S.A. (Latin American Studies Association, con sede en USA).

12.5. C.E.L.C.I.R.P. (Centro de Estudios y Literaturas del Río de La Plata, con sede en Paris)

12.6. ALMOREAL (Angers, Le Mans, Orleans, Relation Europe- Amerique Latine), con sede en Paris).

13 - **Patentes – Convenios**

1999- Como investigadora del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria soy parte activa del **convenio** de colaboración recíproca científica y cultural firmado por la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Angers y Tours(Francia), y por el cual fui propuesta por el Prof. José Luis De Diego, Jefe de Departamentos de Letras de la Facultad de Humanidades (UNLP), para dar un seminario de C.A.P.E.S. en febrero del 2000 en la Universidad de Angers.

Febrero de 2000- El seminario fue dictado en dicha Universidad, además de dictar conferencias en varias **universidades francesas:** Nantes, Poitiers, anteriormente Caen y Poitiers nuevamente (Ver ítem 14.2).

2008-2010 Actividades de investigación en un grupo UBACyT a través de un convenio firmado por la FaHCE y UBA

2008- Gestión de un primer proyecto de convenio de la UNLP con la Universidad Sorbonne Paris IV- Habiéndose redactado los textos, conduje a los pasos siguientes delegando los trámites al director y codirector del Centro de Teoría y Crítica Literarias (Dra. Gloria Chicote y Dr. José Luis de Diego).

2009- Viaje subsidiado por la UNLP: entre las tareas a realizar se gestionó la firma de la contraparte del Convenio con Sorbonne IV-

14 - **Seminarios - Conferencias y cursos dictados -MESAS REDONDAS**

14.1. **Dictado de Cursos de grado (antes de obtener el grado de Doctora en Letras)**

1996 - “Manuel Puig y la cultura de masas” . F.H.C.E. (U.N.L.P.)

1997 “Una introducción a la crítica geneticista.” - F.H.C.E. (U.N.L.P.)

1998- “Curso interno sobre geneticismo y crítica literaria” F.H.C.E. (U.N.L.P.)

1999 “Curso interno para intercambio de métodos, lecturas teóricas y problemas metodológicos de la crítica genética”. - F.H.C.E. (U.N.L.P.)

2000- Genética textual e historia de la cultura. F.H.C.E. (U.N.L.P.)

2001- Actividades en Francia detalladas en “congresos” y “seminarios”-

14.2. **Seminarios Dictados:**

Universidad Nacional de La Plata

2012- Seminario Tutorial, segunda parte, para continuar con tareas de Edición de la obra de Ricardo Piglia.

2011- Seminario Tutorial para la Edición facsimilar de *Prisión perpetua* de Ricardo Piglia, 40 horas.

2010: Archivos de escritor: Manuel Puig, las estrategias de la memoria escrituraria (con la inclusión de los archivos digitales entregados por el albacea, el hermano del escritor Manuel Puig, en 2001 y 2002).

- **2009**: “Nuevas perspectivas críticas: memoria y ficción desde la génesis de escrituras: Puig y Piglia” con modalidad a distancia desde la plataforma educativa, con materiales incluidos y tutoría.

-**2004/abril 2005**: Seminario de Licenciatura: “Memoria y ficción en la literatura argentina: procesos de escritura a partir de los archivos de Manuel PUIG. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata. Duración: 80 horas (incluido el seguimiento de los trabajos).

-**2006**. Secretaría de Posgrado de la Facultad de Periodismo a dictar un seminario que finalmente se incluyó en la Maestría como seminario optativo de posgrado “Periodismo cultural: teoría, análisis, práctica, medios”, Facultad de Periodismo y Comunicación Social,

14.4. Participación en mesas redondas

2007- Mesa redonda organizada y propuesta a la Cátedra de Introducción a la literatura: invitación a la Prof. Annick Louis (U. Reims, EHHSS-Francia) para realizar una conferencia “Borges ante el nazismo”. Se realizó en abril.

2006- Organización y participación de la mesa redonda “Representaciones del peronismo en la cultura argentina”, Auspiciado por la Casa de Cultura Palacio López Merino y el Departamento de Letras. Invitó y participaron en la mesa: el investigador Andrés Avellaneda (University of Florida-USA) y el Dr. José Amícola (UNLP).

2006- Invitada por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires para dar una conferencia en el marco del ciclo “Escritores Nacionales”, junio.

2002- Propuesta, organización y participación de la mesa redonda en la Maison Argentine (Cité Internationale Universitaire de Paris): Esteban Buch (École d’Hautes Studes en Sciences Sociales), Annick Louis (Universidad de Reims), Julia Romero (Universidad Nacional de La Plata: “Le `non-dit´ dans le champ culturell argentine: sur *Bomarzo*, Borges et Puig”

2001- Centro de arte Moderno de Quilmes: profesora invitada para formar una mesa redonda con el Dr. Ricardo Ibarlucía (editor de Seix Barral) y Graciela Goldchluk (UNLP), sobre la publicación de inéditos de Puig.

2000- Investigadora Invitada por *Archivos- Centre de Recherches Latino-Américaines* del CNRS, integrante de una mesa redonda junto a la Dra. Élide Lois (CONICET- UBA- UNLP), “*Genèse de l´écriture et théorie de l´édition. Les manuscrits argentines et la critique génétique* » para investigadores de postgrado en la Universidad de Poitiers (Francia), en marzo.

15 -Participación en congresos -Encuentros -Jornadas y Simposios (SE CONSIGNAN SÓLAMENTE LAS PARTICIPACIONES como expositora)

Evento Fecha	Carácter de participación	Lugar
2012- mayo de 2012	VIII Congreso Internacional Orbis Tertius, como parte del comité organizador y como expositora invitada, seleccionada para participar en el Simposio organizado por Enrique Foffani sobre melodrama. El trabajo es “ Génesis melodramáticas en Manuel Puig y Ricardo Piglia”, 9 de mayo.	
2011- noviembre:	IV congreso Internacional CELEHIS de Literatura, como expositora del trabajo “Ricardo Piglia: los manuscritos de <i>Prisión perpetua</i> y la construcción de un relato” (actas en preparación).	
2011- octubre:	Congreso Internacional Lectura 2011 para leer el XXI, del 25 al 29 de octubre, La Habana, Cuba. El trabajo que se expuso fue: “La lectura des-ubicada: los archivos de escritores como forma de expansión del libro” Publicado en actas, ISBN 978-959-242-154-7	
2009- junio:	Expositora invitada para el Coloquio Internacional organizado por el Séminaire de Amérique Latine (SAL), Sorbonne Paris IV, con el trabajo “ Manuel Puig, entre Donoso y Ripstein”, incluido en libro. Publicado en libro <i>Reescrituras y transgenericidades</i> , edición de Milagros Ezquerro y Eduardo Ramos-Izquierdo. México/París, ADEHL, 2010. ISBN 978-2-918185-10-9	
2009- mayo	Integrante del comité organizador del Coloquio internacional Orbis Tertius. Expositora con el trabajo: “Ricardo Piglia: el escritor y sus papeles”-	
2008- Jornadas de Literatura	Universidad de Rosario: “Comunidades imaginadas. Género, violencia y transgresión en la literatura y en el cine”.	
2008- III Congreso CELEHIS	“Literatura española, latinoamericana y argentina” Mar del Plata, marzo de 2008 con la presentación de dos trabajos: sobre Filosofía política y literatura. Incluido en Actas: ISBN 978-987-544-282-5	
2008- III Congreso CELEHIS,	Mar del Plata, marzo de 2008 Manuel Puig, manuscrito y campo intelectual. Los dos trabajos están publicados en las actas digitales del Congreso. : ISBN 978-987-544-282-5	
2007-	“Literatura y lingüística: contra el prejuicio de la interpretación”. Para las jornadas de Filología Homenaje a María Luisa Freyre	
2006-	Congreso internacional Orbis Tertius: “La revolución de los paradigmas en las ciencias sociales”, Centro de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de La Plata.	
2006-	Congreso de investigadores en la Universidad de Caen (Francia) con el trabajo “Extranjería y escritura en <i>Maldición eterna a quien lea estas páginas</i> de Manuel Puig”, versión que sería el punto de partida para la publicación en conjunto con Ilse Logie, en Revista Iberoamericana, 2008. ISSN 0034-9631 (Print) ISSN 2154-4794 (Online)	

- 2005, “La ópera de un novelista: la *Tosca gay* de Manuel Puig” para Hans Henze. Presentación del hallazgo de una ópera - en las Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, organizado por Noé Jitrik.

-2005, Presentación de proyecto posdoctoral “Sociología y construcción de identidades” (realizado en el 2006 en la Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, aceptada por el sociólogo Alain Touraine para integrar su seminario) Jornadas de Investigación *Orbis Tertius*, Centro de Teoría y Crítica Literaria, Universidad nacional de La Plata.

- 2005: Congreso Internacional IILI, con el trabajo “La ciudad como problema. Manuscrito inédito: género de la memoria e intimidad de la escritura en *Maldición eterna a quien lea estas páginas*, de Manuel Puig”. Rosario, 23 al 25 de junio. Publicado en actas digitales:
<http://www.wooglewe.co.cc/aularama/ponencias/rstz/romero.htm>

- Octubre de 2003 Octubre: invitada especial para participar del segundo encuentro *Puig en acción*, en General Villegas. Evento que fue reseñado en las páginas centrales de *Clarín y Página 12*.

- 2003 Congreso Internacional *Orbis Tertius*, Universidad Nacional de La Plata: “Borges, *Boom*, y después: polémicas y campo intelectual”

-2002: Université de Tours: “Imágenes transgresivas en las coberturas de las obras de Puig”. Tours (Francia), CIREMIA.

- 9 y 10 de noviembre de 2001-Participación como expositora, con el trabajo titulado “Manuel Puig guionista: lo policial en *Siete pecados tropicales*”, en el coloquio “Le recit policier hispanoaméricain: lectures d’une oeuvre” organizado por el Groupe de Recherches InterLangues de l’Université d’Angers, Francia.

- 30 de noviembre de 2001- Invitada a participar en una jornada interna, organizado por la Universidad de Metz, Francia: “L’enseignement de l’art et de la littérature d’Amérique Latine en France”. La ponencia presentada, pedida por el Dr. Alejandro Canseco-Jerez titulada: *Enseignement et critique de la littérature latino-américaine en Argentine*, formó parte de una mesa redonda con otros profesores de la Sorbonne, Metz, Nancy. Organizado por el Centre D’Études de la traduction (C.E.T.), U.F.R. Lettres et Langues, Universidad de Metz, en el marco de un ciclo que abarca el ciclo lectivo 2001-2002 sobre América Latina.

- “Un destino desviado: Manuel Puig y el cine”, Congreso sobre “Destines et destinataires” CRINI- Universidad de Nantes (Francia, 26-27 de Mayo 2000)”. Seleccionado y publicado en Actas, Universidad de Nantes, Crini

- LASA 2000, XXII International Congress (Latin American Studies Association). Con el trabajo “Exilio y traducción: Manuel Puig en Brasil” invitada por Christopher Larkosh para participar en el panel *MERCOSUR Literario: Transnational Culture beyond the Liberal Paradigm*, Miami, Florida, 16 al 18 de marzo, 2000.

- X Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional del Sur, 3 al 5 de noviembre de 1999. Publicado en la compilación de Sergio Pastormerlo y María Celia Vázquez, *Literatura Argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires, EUDEBA, diciembre de 2001.

- IV Congreso Internacional *Orbis Tertius*, Centro de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de La Plata, 1999.

- VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito “Fronteiras da Criação”, Associação de Pesquisadores do Manuscrito literario (APML), San Pablo (Brasil) 31 de agosto al 3 de septiembre de 1999 Publicado en Actas como capítulo de Libro.
- IV Homenaje a Manuel Puig, “30 años, *Boquitas pintadas*”, organizado por la Dirección Municipal de Cultura y Biblioteca Pública, Municipal y Popular “Domingo Sarmiento” de Gral. Villegas, 20-21 de agosto de 1999-12-03
- Jornadas de Teoría y Crítica Literaria, 2-4 de agosto de 1999.
- VI Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales, México, 7-9 de julio de 1999.
- 2 al 4 de agosto de 1999: Jornadas de Teoría y Crítica Literaria (Universidad de Buenos Aires) con la ponencia: "El impacto de la historia en la escritura." Las actas figuran en una versión electrónica, en un sitio de la web.
- 27 y 28 de noviembre de 1998: Coloquio Internacional “Discursos transgresivos en Europa y América Latina”, organizado por ALMOREAL (Universités d’ Angers, Le Mans et Orléans, Relations Europe-Amérique Latine) en la Universidad de Angers.
- I Jornadas de Reflexión *La literatura argentina en el “fin del milenio”*, expositora, organizado por la revista *Tramas para leer la literatura argentina* y por la Universidad Nacional de Córdoba, en Carlos Paz, del 23 al 25 de mayo de 1998.
- X Congreso Nacional de Literatura Argentina, Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas, Río Cuarto (Córdoba), 15 al 17 de octubre de 1997.
- Encuentro Internacional M. Puig (UNLP) expositora, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 13 al 15 de agosto de 1997.
- I Jornadas Orbis Tertius, Facultad de Humanidades, La Plata, 15 al 17 de mayo de 1997.
- II Encuentro La Plata-Rosario, expositora, Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, Rosario, 17 al 19 de octubre de 1996.
- Congreso Internacional Fin(es) de siglo y Modernismo, expositora, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Humanidades de La Plata, 6 al 10 de agosto de 1996.
- III Jornadas “Razones de la crítica”, expositora, Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, Rosario, 4 al 6 de julio de 1996.
- XXXI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (I.I.L.I.), expositora, en Caracas (Venezuela), 24 al 29 de junio de 1996.
- I Coloquio Rosario-La Plata de Estudios de Teoría Literaria, expositora, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 14 al 16 de septiembre de 1996.
- II Jornadas para el desarrollo de la Investigación y la Enseñanza en Letras, expositora, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 15 al 17 de diciembre de 1994.

- II Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural, expositora, Centro Cultural General San Martín, organizado por el Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 14 al 18 de noviembre de 1994.

- VI Congreso de Literatura Latinoamericana, expositora, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 3 al 5 de noviembre de 1994.

Organización de eventos científicos - Visitas de investigadores

- Propuesta y coordinación del *Homenaje a Ricardo Piglia*, realizado a través de un convenio que gestioné en el marco de investigadora del IdIHCS con el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. Se realizó una jornada dedicada a la reunión de investigadores de universidades nacionales y extranjeras, con la presencia del autor y del artista plástico Luis Scafati, autor de los dibujos que acompañan una de las ediciones de *La ciudad ausente, novela gráfica* (2000).

- Miembro de la comisión organizadora del Congreso Internacional Orbis Tertius 2009, Centro de Teoría y Crítica Literaria, UNLP

- Miembro del Comité Editorial de la publicación del Centro de Teoría y Crítica Literaria, *Orbis Tertius*. (1994-2000)

- Miembro de la Comisión organizadora de las II Jornadas para el desarrollo de la investigación y la Enseñanza en Letras, Facultad de Humanidades, La Plata, 15 al 17 de diciembre de 1994.

- Organización de la conferencia de la Prof. Silvia Oroz (Universidad de Brasilia) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, noviembre de 1995.

- Miembro de la Comisión Organizadora del Encuentro Internacional Manuel Puig, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 13 al 15 de agosto de 1997.

- Participación en la organización de la conferencia del Prof. Daniel Balderston (University of Tulane, USA), "El pudor de la historia", en julio de 1998, Centro de Teoría y Crítica Literaria.

- Como miembro del Centro de Teoría y Crítica literaria también he propuesto a la secretaria de Postgrado de nuestra Facultad, la organización de una conferencia que la Prof. Graciela Montaldo (Universidad Simón Bolívar, Venezuela) dictó: "Gauchos que posan la nación", en junio de 1999.

- Miembro de la Comisión Organizadora del Congreso Internacional *Orbis Tertius*, a realizarse en septiembre de 1999.

- Organización de la conferencia de Christopher Larkosh, "La hibridez traductora: noches borgianas", Northwestern University dictada el 31 de marzo de 1999, en el marco de las actividades del Centro de Teoría y Crítica Literaria, en la F.H.C.E-U.N.L.P.

- Invitación, como integrante investigadora del Centro de Teoría y Crítica Literaria, a las Prof. Josefina Ludmer (Yale University), Annick Louis (Université de Reims- Assistant Profesor

de la Cátedra de J. Ludmer, Yale, 2000), y a Mónica Zapata (Université de Tours) para dar conferencias durante el año 2000, quienes han aceptado.

- Propuesta y Organización de la mesa redonda sobre el tema “Exilio y Literatura”, con la invitación del Profesor y escritor Mario Goloboff y el escritor y periodista Vicente Battista, donde asistieron más de 200 alumnos.

- Invitaciones a colaborar en la publicación del Centro de Teoría Literaria, *Orbis Tertius*, a: Fabricio Forastelli (Nottingham University, Inglaterra), Annick Louis (Universidad de Reims, Francia).

- Invitación y organización de la conferencia de la Dra. Graciela Montaldo en la Universidad Nacional de La Plata, 1999.

- Invitación y organización del curso-conferencia de la Profesora Mónica Zapata (Universidad de Tours, Francia), La Plata, 2000, en la cual también intervino con un trabajo sobre la relación de Puig con la representación del peronismo en un inédito.

PUBLICACIONES

A) Capítulos de libros

-Romero, Julia, “Los archivos de narrativa de Manuel Puig. Un enfoque geneticista. [Incluye facsímiles], presentado a la jornada de ANATRA (“Archivos de narrativa tradicional argentina”) llevada a cabo el 22 de octubre de 2010. Instituto de Filología “Amado Alonso”, Universidad de Buenos Aires. Publicado en CD ROM.

- Romero, Julia, “Imagen de escritor”, incluido en un volumen coordinado por José Amícola y José Luis De Diego, *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. Al margen, 2008.

- Romero, Julia, “Boquitas pintadas: modelo para armar”, en: *L’hybride/Lo híbrido. Cultures et Littératures hispano-américaines*. Colec. Les Ateliers du SAL. Sous la direction de Milagros Ezquerro. Paris, Indigo & cotes-femmes éditions, 2005. ISBN 2- 914378-81-15

-Romero, Julia, “Manuel Puig guionista: lo policial en *Siete pecados tropicales*”, en *Lectures du récit policier hispano-américain*, GRILUA (Groupe de Recherches Inter.-Langues de l’Université d’ Angers), Raúl Caplán editeur, 2005, IBBN 2-9514065-4-1

- Romero, Julia, “Juan Gelman, otredades: contra las fabulaciones del mundo, exilio, traducción”, artículo presentado a una convocatoria abierta, y fue seleccionado para un volumen que consta de 12 trabajos. El libro se publicó en noviembre, bajo el título: *Acercamientos a Juan Gelman. Premio Juan Rulfo 2000*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Editorial Cucsh-UdeG, Guadalajara (México) ISBN:968-895-991-X

- Romero, Julia, “Un destino desviado: Manuel Puig y el cine”. Capítulo de libro del trabajo publicado en *Destins, destination, destinataires*, Departamento de Estudios Hispánicos U.F.R.,

Universidad de Nantes (Francia) el 26 y 27 de mayo de 2000. Capítulo 3: **Signes du destin et sens des images**, Univeristé de Nantes, 2001, ISBN: 2-86939- 164- 1

- Romero, Julia, “Geneticismo y traducción: los textos *escribibles*” En: Vázquez/Pastormerlo (comp.). *Literatura Argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires, Eudeba, 2001, ISBN: 950-23-1211-2

- Romero, Julia “Los manuscritos de Manuel Puig y la historia de la literatura”, en el libro *Fronteiras da Criação*, Sao Pablo, 2001, ISBN: 85-7419-132-x

- Romero, Julia, “La escritura secreta y el impacto de la historia en la escritura”, presentación en las Jornadas de Teoría y Crítica Literaria de la UNIVERSIDAD de Buenos Aires. Trabajo publicado en una página WEB de la UBA, coordinada por los organizadores de las Jornadas, 1999: www.filo.uba.ar, en la sección de docencia/letras/teoría literaria.

- Romero, Julia, “Melodrama, Modernidad y Nación Argentina. A partir de Manuel Puig”. Publicado en *Congreso Internacional de Literatura Argentina*, Río Cuarto (Córdoba).

- Romero, Julia, “Sentimiento y vida nacional. Sobre la escritura de Manuel Puig”, en Lorenzano, Sandra (coord.) *La literatura es una película. Revisiones sobre Manuel Puig*, México D.F., Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, Universidad Autónoma de México, 1997.

- Romero, Julia, “Un destino melodramático” (inédito de Manuel Puig). Establecimiento de texto y notas críticas, en Lorenzano, Sandra (coord.) *La literatura es una película. Revisiones sobre Manuel Puig*, México D.F., Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, Universidad Autónoma de México, 1997. El título colocado por mí, luego fue tomado por los herederos para nombrar todo un volumen de inéditos que se publicara en Cuenco de Plata.

- Romero, Julia, “Travesías de la escritura: la cara del impostor. Sobre “El impostor” de Silvina Ocampo y “La cara del villano de Manuel Puig”, *Cuadernos Angers/La Plata*, año 1, n° 3, Université d’Angers (Francia)/FHCE-UNLP (Argentina), pp. 89-100, 1999.

- Romero, Julia, “Escritura transgresiva en Argentina, a partir de los 60: polémicas y estéticas. Una trayectoria” en: *Discursos transgresivos en Europa y América Latina*, ALMOREAL (Centre de Recherche Univesités Angers, Orleáns, Le Mans) Universidad de Angers (Francia), 1999 pp. 87 a 96 de 1-307 1998. ISBN 2-9505385-5X

- Romero, Julia, “Estéticas consagradas y marginales. Algunas hipótesis sobre la producción edita e inédita de Manuel Puig.” Capítulo “Genética Textual”, en: *Encuentro Internacional Manuel Puig*. Publicación Especial *Orbis Tertius N° 3*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998, pp.42-50 (1-383)

- Romero, Julia, “Puig, la seducción y la historia”, *Cuadernos Angers/La Plata*, año 1, n° 1, La Plata, Université d’Angers (Francia)/FHCE-UNLP (Arg.), 1996.

- Romero, Julia, “Las traiciones de Manuel Puig. Otra lectura de *La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig”, en *Homenaje a Puig*. Serie Estudios e Investigaciones N° 9, La Plata, F.H.C.E. Con referato, 1994.

Libros:

2012- Gestión editorial, coordinación y edición el libro que propuse a la editorial Corregidor para publicar los trabajos presentados en el evento del Homenaje a Ricardo Piglia de noviembre de 2011. El proyecto fue aprobado para su publicación, y contó con el aval del autor homenajeado. El conjunto de trabajos, incluidos uno de mi autoría para la ocasión se entregó en septiembre.

2011- Propuesta y gestión de edición facsimilar de una obra de Ricardo Piglia a los directores de la colección EALA de Corregidor (María Rosa Lojo y Jorge Bracamonte), aceptada para su publicación en el transcurso de 2013.

2006- Contrato con editorial Al margen para la publicación de la tesis de doctorado defendida en el año 2005 bajo forma de libro, auspiciada por la Secretaría de Investigación y Ediciones Al margen. El título del libro es *El mapa del imperio. Del escritorio de Manuel Puig al campo intelectual*, Al margen, se publica en abril de 2009.

2005- Romero, Julia, *Puig por Puig. Imágenes de escritor*, (estudio y compilación) : conjunto de declaraciones, entrevistas recopiladas y seleccionadas del archivo personal, de medios periodísticos de todo el mundo, en contraposición con la edición del epistolario del escritor. Frankfurt am Main, Editorial Vervuert; Madrid: Iberoamericana.

2002-2004 Romero, Julia, *Passions de la critique: Borges, littérature et savoirs*, Edition Du Temps, Nantes, ISBN: 2842742788, 07/2004, 192 p. (22, rue Racine, 44 000 NANTES, Francia). Publicación ganada por concurso frente a presentación de treinta y ocho proyectos de diferentes orígenes.

2002 Romero, Julia, autora de 480 notas interpretativas de la versión editada de la novela, junto con Graciela Goldchluk y José Amícola. Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*; edición crítica. José Amícola y Jorge Panesi coordinadores. Colección Archivos (1ª ed.; 42). Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; San Pablo; Lima; Guatemala; San José; Caracas. Esta edición llevó tres años de preparación (1998-2001) para el cotejo de tres versiones de la novela, secciones de trabajo individual específico (desde la perspectiva de la crítica genética y su metodología) y un estudio preliminar individual a la sección de manuscritos previos a la redacción de la novela y documentales.

2002 Romero, Julia, Coedición y notas de secciones de pre-textos del libro Edición crítica de *El beso de la mujer araña*, coord. Amícola-Panesi, CNRS-Poitiers, Archivos N° 42, 2002

2002 **Romero, Julia**, “Los posibles narrativos. Estudio crítico-genético de la fase pre-redaccional.”, edición geneticista de *El beso de la mujer araña* (ISBN 84-89666-45-8):XXXIII-LIV, 1-805, Colección Archivos, ong de la UNESCO, Universidad de Poitiers, CNRS, Vol. N° 42, 2002. ISBN: 84-89666-45-8.

2002 Romero, Julia, Co-responsable en la edición geneticista anotada de *El beso de la mujer araña*, en la colección *Archives*, ong. de la UNESCO. ALLCA XX. Universidad de Poitiers (CNRS) Francia,

2002 Romero, Julia, Realización científica, junto con Graciela Goldchluk y José Amícola, del CD-Rom, que incluye la edición de una versión completa de los manuscritos de la novela, comentada y anotada, además de un dossier biográfico, crítico y de documentos audiovisuales.

B) Como curadora de la obra y espistolario de Manuel Puig : tuvo esa responsabilidad desde 1994 al año 2001 (viaje de estadía de un año en Francia)

- **1998 Romero, Julia**, *Gardel uma lembrança* de Manuel Puig. Prólogo, cotejo de versiones y establecimiento de texto y cuidado de la edición de la comedia musical Rosario, Beatriz Viterbo.
- **1998 Romero, Julia**, *Triste golondrina macho* de Manuel Puig. Prólogo, cotejo de cuatro versiones y establecimiento de texto y cuidado de la edición de la obra teatral, Rosario, Beatriz Viterbo, La versión elegida tiene un final inédito. Nominada para el premio “Teatro del Mundo”, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.
- **1997 Romero, Julia**, *El misterio del ramo de rosas* de Manuel Puig, Prólogo, cotejo de versiones y establecimiento de texto y cuidado de la edición de la obra teatral. Rosario, Beatriz Viterbo.

c) En colaboración:

2000: PUBLICACIÓN PEDAGÓGICA: co-autora Julia Romero/Graciela Goldchluk “Cuadernillo de propuestas metodológicas para el docente” en conjunto para acompañar la edición de *Boquitas pintadas*, Planeta, 2000, de 61 páginas. ISBN 950-49-0587-0

- **1996** Romero, Julia, Coautora de la edición genética y notas críticas -junto a Roxana Páez y Graciela Goldchluk-, del texto inédito de Puig “Pájaros en la cabeza”; pp. 233-265 y de las distintas versiones de los capítulos I.

- **1996** Romero, Julia, Coautora de la edición genética y notas críticas -junto a Roxana Páez y Graciela Goldchluk-, del capítulo inédito de Puig XVI de *La traición de Rita Hayworth*; pp. 403-430. En: Puig, Manuel, *Materiales iniciales para La traición de Rita Hayworth*. Publicación Especial N° 1 de *Orbis Tertius*, Centro de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de La Plata. ISBN 950-34-0031-7

- **1996** Romero, Julia, Coautora de la “Bibliografía general de y sobre Manuel Puig”; pp. 483-501, en el mismo volumen.

- **1996** Romero, Julia, y Goldchluk, G., 1996: “Manuel Puig: los comienzos de un escritor”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 5, n° 6/7/8, Universidad Nacional de Mar del Plata, (Actas del VI Congreso de la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana”); pp. 385-395. Sin referato.

B) ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

- -2008 Julia Romero e Ilse Logie (U. de Ambères, Bélgica) : “ Lengua y traducción en la obra de Manuel Puig”, Revista Iberoamericana N° 222, Pittsburgh, enero-marzo de 2008 .
- Revista CELEHIS, Mar del Plata, marzo de 2008 con la presentación de dos trabajos: sobre Filosofía política y literatura y sobre Manuel Puig, manuscrito y campo intelectual.
- 2006- “Diseños de mujer: poses culturales y discursos políticos”, *Cuadernos Angers-La Plata* N° 6, Universidad de Angers (Francia), 2006.
- Romero, Julia, “Del delito de la escritura al error gay”, seleccionado para su publicación para el numero especial de la Revista Iberoamericana N° 187, Daniel Balderston (comp.) sobre EROTISMO Y ESCRITURA en 1999, pp.305-325. ISSN 0034-9631 (Print) ISSN 2154-4794 (Online)
- Romero, Julia “Una polémica inadvertida: Puig, el Frente de Liberación Homosexual y la izquierda”, en: *Tramas de la literatura argentina*, Córdoba, 1998.
- Romero, Julia “Respuestas culturales: sexo y nación. A partir de Manuel Puig”, en: *Orbis Tertius* N° 6, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, F.H.C.E., Univ. Nacional de La Plata, 1999, pp.99 a 109
- Romero, Julia, “Sentimiento y vida nacional. Sobre la escritura de Manuel Puig”, ensayo que incluye un texto inédito de Puig”, en: *Orbis Tertius* n° 2/3, 1996. La Plata, F.H.C.E. Con referato.
- Romero J. y Goldchluk, G.: “El contorno del fantasma: la huella de la historia en *El beso de la mujer araña*, de M. Puig”. (En *Orbis Tertius* N°4, 1997) Con referato.
- 1996 Romero, Julia, y Goldchluk, G.: “Manuel Puig: los comienzos de un escritor”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 5, n° 6/7/8, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1996, pp. 385-395. Sin referato.
- Romero J. y Goldchluk, G., 1998, “Puig, el cuidado de los textos. Con la inclusión de fragmentos de textos inéditos”, *Hispanamérica. Revista de Literatura*, año XXVII, 80/81, Agosto de 1998.
- Romero J. y Goldchluk, G., 1998, “Bibliografía de los textos inéditos y poco conocidos de Manuel Puig”, *Hispanamérica. Revista de Literatura*, año XXVII, número 80/81, Agosto de 1998, pp.91-111
- Romero, J. y Ponce, N., (Universidad de Angers, Francia), 1999, “Teatro argentino 1998. Actualidad de Manuel Puig”, en *Má Teodora. Revista de Teatro latinoamericano*, Miami, año 2, n° 2, 1999.
- Romero, Julia. (UNLP), e Isabel Quintana (U. de Berkeley), “Prácticas discursivas de la Revolución: *La región más transparente* de Carlos Fuentes”, en: *Écrire le Mexique*. París, Éditions Du Temps, 1998, pp. 95-115 (1-224). ISBN 2-84274-027-0

17.2 Tecnológicos / Técnicos

A) Individuales

- **Capítulo de Libro:** “Estudio crítico-genético de la fase prerredaccional”, estudio preliminar incluido en la edición geneticista de *El beso de la mujer araña* encargada por la UNESCO para la colección *Archivos N° 42*, ong. De la UNESCO, 2002. Se encuentra, además, en el sitio http://www2.mshs.univ-poitiers.fr/archivos/data/prog/log/philologic/filologic_42.pdf

- **Capítulo de Libro:** “Articulaciones narrativas”, capítulo de libro, trabajo geneticista de selección, transcripción, ordenamiento e investigación con notas de hipótesis propias, incluido en la edición *Archivos N° 42*, 2002. Primera versión incluida en la biblioteca del Instituto “Amado Alonso”, de la UBA, dirigido y asesorado por la Dra. Ana María Barrenechea con la nota máxima.

- “Gratas veladas de sociedad”, trabajo geneticista: cotejo, selección y transcripción del resumen cinematográfico inédito de Manuel Puig, incluido en el dossier sobre Puig de *Hispanamérica*, 80/81, pp. 131-146.

B) Libros en colaboración

17.3.

- Junto a G. Goldchluk y José Amícola, anotadora y responsable de la Edición geneticista completa de *El beso de la mujer araña* encargada por la UNESCO, 2002.

-Co-coordinadora de la edición de la novela en soporte electrónico (junto a José Amícola y Graciela Goldchluk).

- Co-autora de la cronología incluida en la edición *Archivos* de la UNESCO N° 42 (junto con los prof. Panesi y Goldchluk), 2002.

17.4 Artísticos

17.5 Informes y anteproyectos legislativos y del sector público

17.6 De divulgación

17.7.1. Reseñas

Publicación de reseñas en medios periodísticos como académicos “El día”, de La Plata; *Río de la Plata*, CELCIRP (Francia), Clarín y Centro de Artes Modernos de Quilmes.

17.6 Otros

17.6.1. “Los manuscritos de Manuel Puig”. Entrevista realizada por Carlos Pacheco a los integrantes del grupo de investigación dirigidos por el Dr. José Amícola, del que formo parte,– publicada en *La Maga*, noviembre de 1997.

17.6.2. Entrevista realizada por *Noticias* al grupo de investigación, sobre el trabajo con el archivo Puig que permanece en casa de sus herederos, 2000

17.6.3. Invitada por Matilde Sánchez para realizar un dossier entorno a la escritura de Manuel Puig, con adelanto de inéditos. *Clarín*, diciembre de 2001 (La invitación la hice extensiva al grupo de investigación)

18 - **Trabajos de transferencia/extension efectuados**

Los trabajos de transferencia/extension efectuados están contenidos en los seminarios, mesas redondas y actividades como profesora invitada en Argentina y en el exterior. (Ver supra)

19 - **TRADUCCIONES**

2007-2008 traducciones

- Del portugués: “Entrevista a Manuel Puig” conversación de Manuel Puig con Silvia Oroz (inédito hasta ese entonces). Traducido del portugués. Publicado en *Brújula*, periódico de Arte Moderno de Quilmes, 2001.

-Del francés: “Carta del hijo, carta del padre” [título propio], traducción del francés de un manuscrito de la etapa prerredaccional de la novela *Maldición eterna a quien lea estas páginas*. Incluida en la investigación de Doctorado, presentada en el Congreso Internacional de Rosario ILLI 2005.

-Del francés: Artículo científico de crítica genética: Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, “**Linguistique et génétique des textes: un décalogue**”, publicado con permiso de los autores del Institute de Textes et Manuscrits Modernes. Revisado por Margarita Merbiláa. Se publicará en la revista *Orbis Tertius* N° 16, Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Fahce, UNLP, 2010.

20 - **Formación y dirección de recursos humanos**

Dirección de licenciandos y docentes investigadores.

- Desde 2009 dirige un grupo de investigación que fue acreditado en 2011 el programa de incentivos a la investigación Literaria, código H600
- Como directora del proyecto H600 (2011-2012) tengo a mi cargo la formación de recursos humanos colaboradores, no categorizados aún: Claudia Kutran, Germán Cédola, Susana Canavesi, Pilar Alvarez Massi, y la investigadora cat. 5 de Periodismo y comunicación social Gabriela Scatena.

- **Co-dirección del proyecto: (2006-2008)**

“Estudios de género: construcción y representación de identidades culturales en discursos simbólicos”. Director. José Amícola. Integrantes: Susana Rosano (Doctorada en la Universidad de Pittsburgh), Virginia Bonatto (licencianda, UNLP) y Alejandra Benavidez (licencianda, UNLP)

20.4 Discípulos de investigación

1- Alejandra Benavidez: sobre género en la dramaturgia de Manuel Puig, dirección de adscripción en 2006 (licencianda, FAHCE-UNLP)

2- Susana Canavesi: sobre las teorías del valor (licencianda FHCE-UNLP) durante el año 2001 y su retorno al ámbito académico, durante 2005. Desde 2009 sobre archivos de escritores.

3- Evelyn Fernández (alumna avanzada de la carrera de Letras)

4- Gabriela Scatena (graduada Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP), 2009-2010-2011

5- Claudia Kutran (Prof. Historia del cine, Facultad de Bellas Artes), 2010-2011

20.5 Dirección personal apoyo a la investigación

Nomina de profesionales:

Período:

Técnicos: Evelyn Fernández: sobre concepciones de la literatura en el siglo XX (licencianda FHCE-UNLP) Período: 2004-2005.

Artesanos:

21 - **Antecedentes profesionales relevantes, aportes significativos a la organización curricular**

- Creo pertinente aclarar que mis aportes profesionales fueron significativos desde el momento que he trabajado con material inédito y desconocido para los investigadores de todo el mundo, lo cual ha valido las diferentes invitaciones que desde 1998 hasta el momento he tenido la oportunidad de recibir. Al tiempo que la cantidad de publicaciones y becas han sido propuestas con el objetivo de ampliar el horizonte de la literatura y de la crítica, como consecuencia de lo anterior.

22 - **Dirección de Institutos - Programas - Laboratorios - Etc.**

2005- Convocada como miembro fundador para formar el Centro Interdisciplinario de Estudios en Género, FHCE- UNLP junto a nueve investigadores de nuestra Facultad y la UBA.

23- **IDIOMAS:** lectocomprensión en inglés, francés y portugués.