

Curriculum Vitae resumido MARTI PERAN RAFART

Se adjunta una versión resumida del *Curriculum Vitae*. En www.martiperan.net puede consultarse el CV completo así como los textos de algunos de los proyectos mencionados en este documento.

1. PUBLICACIONES PRINCIPALES VINCULADAS CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PROPUESTO

- **Esto no es un museo. Artefactos portátiles y espacio social. / Del museo circulante al arte ambulante. Notas para una genealogía local de la portabilidad.** En *Roulotte* 09. Barcelona,. 2012 pp 18- 39 y pp. 80-87. ISSN 2013-4347

El primer trabajo examina la necesidad de articular propuestas de activación artística en el espacio público desde la lógica de la acción directa y la participación ciudadana. El segundo trabajo propone una reconstrucción histórica del fenómeno de los museos portátiles (desde las Misiones Pedagógicas hasta distintas experiencias de los años setenta) en calidad de instrumentos para extender la cultura en una esfera pública democrática. Ambos textos forman parte del cuerpo teórico elaborado en el marco del proyecto de investigación "Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho" (2010-2013) presentado hasta la fecha en Barcelona, Liubiana, Washington, Ciudad de México y Santiago de Chile.

- **Arte público punto cero.** En AAVV. *Reflexión polifónica sobre el arte y la ciudad. Lugar cero.* México DF , 2012. Fundación Centro Histórico. Ciudad de México, 2012. pp 179- 197. ISBN: 978-607-95811-0-7

El trabajo recapitula los tradicionales modos de operar en el espacio público, desde la tradicional noción de "arte público" auxiliar de la arquitectura y el urbanismo, hasta el reciente arte político. La revisión sirve para plantear la necesidad de repensar las propuestas artísticas en el espacio público desde un previo sistema de expectativas atento a los procesos de integración y de construcción de identidad. El trabajo se enmarca en un proyecto de investigación sobre distintas prácticas culturales en el contexto del Centro Histórico de Ciudad de México.

- **Lugares y agentes para la producción de teorías.** DUO. Belo Horizonte.2010. pp- 23-33. ISBN : 978-76427-7-1

El trabajo consiste en el aporte presentado en el marco del encuentro "Repensar los centros culturales" celebrado en Belo Horizonte (Brasil).

- **Espaços. Práticos, Fictícios, Institucionais.** En AAVV. *Espaços Sensíveis.* Museu Coleção Berardo. Lisboa, 2008. pp 10-19. ISBN: 978-989-95416-6-5

El estudio propone una taxonomía de las distintas nociones de espacio con las que opera la producción artística contemporánea, proponiendo un acento en el escenario público y en la naturaleza institucional del espacio museístico. Establecido este catálogo, el trabajo ahonda en las paradojas que sacuden a las iniciativas públicas y de participación promovidas desde la estructura institucional.

- **Post-it City. Ciudades ocasionales.** AAVV *Post-it City. Ciutats Ocasionalis.*

CCCB/Diputació de Barcelona. Barcelona, 2008. pp. 9-12. ISBN: 978-84-9803-275-8

El texto representa el aporte teórico central alrededor del cual gravita un ambicioso proyecto de investigación sobre las distintas modalidades de ocupación temporal del espacio público para satisfacer distintas expectativas (comerciales, lúdicas, ociosas, habitacionales,..). La investigación se desarrolló en más de 20 ciudades alrededor del mundo y fue presentada en distintas sedes de Barcelona, Madrid, Sao Paulo, Montevideo, Buenos Aires, Lille, Bangkok, Cádiz, Santiago de Chile, Málaga). Puede consultarse el conjunto de la investigación en www.ciutatsocasionalis.net

- **Barcelona going public?.** AAVV *Going public 06. Atlante Mediterráneo* Silvana Editoriale, Milano, 2006.pp187-210. ISBN: 88-366-0807-8.

El trabajo propone una valoración de las prácticas artísticas en espacio público en el contexto de Barcelona, en calidad de ejercicio para establecer las conexiones con las propuestas similares en otras ciudades de la cuenca mediterránea. A partir de este trabajo se produjeron una suerte de enlaces que permitieron diversos intercambios entre los agentes participantes en Estambul, Beirut, Nicosia, Tel Aviv, Milán y Alexandria.

-**Local Communities and Artist Nomads.** AAVV. *Going public 05. Communities and Territories.* Larissa Contemporary Art Center. Larissa, Greece 2005 pp. 34-39. ISBN: 960-8585-8

El trabajo propone una reflexión panorámica sobre las prácticas artísticas planteadas en un contexto territorial específico y con una comunidad determinada. El análisis enfatiza los problemas que pueden derivarse de una simple impostación de herramientas sin protocolos de actuación ni mecanismos de balance.

- **Dominio Público. Indicios de nuevas perspectivas.** AAVV. *Impasse 4.*

Exposiciones de Arte Contemporáneo: Importancia y Repercusión en el Arte Español.

Centre d'Art La Panera. Lleida 2004. pp.221-238. ISBN 84-89781-50-8.

El estudio hace un seguimiento de los distintos proyectos artísticos y expositivos sobre las relaciones entre arte y espacio público propuestos en Barcelona en los últimos años. Con la reconstrucción histórica se intenta dar cuenta de los equilibrios entre especificidades locales y modismos internacionales en la articulación de este tipo de proyectos.

- **Brief narratives about the (Dis)encounters between art and architecture.** AAVV.*Hans Hoffman. The Chimbote Project.* ACTAR editorial .MACBA. Barcelona, 2004.pp 77-97 .ISBN 84-897710-6-5.

El estudio analiza las relaciones entre arte y arquitectura en las últimas décadas para alcanzar a concluir que, en la actualidad, determinadas modalidades de arte público articulan mejores respuestas a necesidades sociales que el propio quehacer arquitectónico convencional.

- **Space Invaders (o el arte entre la disolución y la distinción)** en Juan Antonio

Ramírez / Jesús Carrillo (eds) *Tendencias del Arte, Arte de tendencias a principios del siglo*

XXI. Cátedra Madrid 2004.pp 157-166. ISBN 84-376-2128-3.

El capítulo plantea las derivas de las prácticas artísticas recientes hacia procesos sociales y políticos, acentuado como

en el interior de estas dinámicas opera una suerte de "disolución" de la idea del arte. Este tipo de desplazamiento, en oposición a la tradicional "distinción" que garantiza la alta cultura, permite abordar determinadas propuestas artísticas como auténticas "agencias de servicio".

2. OTRAS PUBLICACIONES DESTACADAS

Colabora como crítico de arte desde 2002 y hasta 2011 en **Exit Express** (Madrid) y desde 2008 en **Artforum International** (New York). Ha publicado en numerosas revistas periódicas especializadas (Revista de Catalunya, Metrópolis, Summa, El Viejo Topo, Nexus, Cahiers de Cinema España,...). Ha colaborado con artículos de opinión en periódicos como **El País**. (Ed Cataluña) y **La Vanguardia**. Ha colaborado en numerosos catálogos de exposiciones monográficas y temáticas.

Selección de artículos:

- **Tsunami Architecture**. OK Centrum, Linz, 2012
- **Perejaume. Tratado sobre las formas de retroceder**. Fundació Catalunya Caixa. Barcelona, 2011.
- **Experience Surplus and Ways to Make Treasures**. A Prior Magazine. 18. Gent, 2009. 285- 291.
- **After Architecture. Tipologías del después**. Actar/ Arts Santa Mònica. Barcelona, 2009. pp 8-90.
- **Pazos sin tregua**. *Carlos Pazos. No me digas nada*. MACBA / Actar/ MNCARS. Barcelona, 2007. pp 209-224. ISBN:978-84-96540-67-5.
- **Sobre evasivas y juegos. Apuntes breves sobre la historia de la Galería Cadaqués**. *Galería Cadaqués. Obras de la Colección Bombelli*. MACBA. Barcelona 2006. pp.178-188. ISBN 84-89771-31-6.
- **Glasskultur. ¿Qué pasó con la transparencia?** Koldo Mitxelena/ Centre d'Art La Panera. Barcelona, 2006.
- **Diez apuntes para una década**. *Encuentro entre dos colecciones*. Fundação de Serralves / Fundación la Caixa / Barcelona 2004. pp.32-47. ISBN 84-7664-866-9.
- **Mira como se mueven. 4 ideas sobre movilidad**. Fundación Telefónica. Madrid, 2005.
- **Playing Truant**. *CASM Vol 2*. Centro de Arte Santa Mònica. Barcelona 2006. pp. 30-37.
- **La década Equívoca. El trasfondo del arte contemporáneo español de los 90**. AAVV. Impasse 5. *La década Equívoca. El trasfondo del arte contemporáneo español de los 90*. Centre d'Art La Panera. Lleida 2005. pp. 185-196. ISBN 84-89781-57-5.
- **Broadway fly**. Florian Matzner (ed.) *Bert Theis. Some Works* Hatje Cantz Verlag. 2003.
- **A fin de cuentas, un mercado Las relaciones artísticas Barcelona –Madrid en la segunda mitad del s.XX**. AAVV. *Cataluña-España. Relaciones políticas y culturales*. Universidad Complutense. Madrid. Icaria Ed. Barcelona 2002. pp.330-337
- **Arquitecturas para el acontecimiento (sobre lo real posible)**. *Arquitecturas para el acontecimiento*. Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castelló, 2002. pp.17-91.
- **Senyals públics. Espais de la contemporaneïtat**. AAVV *Impasse 3. Una revisió del art català recent a partir de textos publicats*. Ajuntament de Lleida. Lleida 2001. pp. 225-242. ISBN 84-7935-857-2.
- **Arquitectura del acontecimiento**. AAVV *En tiempo real. El arte mientras tiene lugar*. Fundación Luis Seoane. A Coruña 2001. pp. 117-128. ISBN 84-607-2796-3.
- **Background or Skyline?. Where is the contemporary art in Barcelona?**. AAVV. *Generazione delle imagine. Metropolitane*. Comune de Milano. Milan 2001 pp. 194-211.
- **Club 49. Un compromís de reüll**. *Club 49. Reobrir el joc, 1949-197*. Centre d'Art Santa Mònica. Generalitat de Catalunya.- Departament de Cultura. Barcelona, 2000 pp. 103-117. DL 23065-2000.
- **Dibujar un mapa. La imagen dialéctica en Robert Smithson**. M. Peran, G. Picazo (eds.). *Naturezas. Una travesía por el arte contemporáneo*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona, 2000, pp. 51-73. ISBN 84-89771-94-4.
- **Aviadors i intel·lectuals. Les connexions entre el surrealisme i el racionalisme a través d'ADLAN**. *ADLAN i el Circ Frediani*. Patronat Municipal de Cultura. Ajuntament de Mataró. Mataró, 1998, pp. 49-61
- **Propiedad y teatralidad. En el tránsito de los ochenta**. AAVV *Sobre la crítica de arte y su toma de posición*. MACBA. Barcelona, 1996 p. 101-120.
- **Art, arquitectura i instal·lacions. Espais de la contemporaneïtat**. AA.VV. *Instal·lacions*. pp.15-21 Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona. Barcelona. ISBN 84-87104-46-0.
- M. Peran, A. Suárez, M. Vidal. **El Noucentisme, Un projecte de modernitat**. *El Noucentisme, Un projecte de modernitat*. Generalitat de Catalunya. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1994, pp. 15-44.
- M. Peran, A. Rabuñal. **Escribir y dibujar, en el fondo, no son lo mismo**. *Fragments*, nº 17-18-19. Madrid, 1991, pp. 151-168.

Selección de colaboraciones en libros y catálogos:

- **Desig de (no) ser arquitecte**. *Arquitectures sense lloc*. COAC/Arts Santa Mònica. Barcelona, 2009: pp. 221-225.
- **en la pampa**. *Jordi Colomer. Fuegogratis*. Le Pony du Jour/ Jeu de Paume. Paris, 2008. p.228
- Sigismond de Vajay/ Martí Peran. **Un ou plusieurs lous**... Art and Fiction. Lausanne, 2006. ISBN 2-940377-07-3.
- Martí Peran. **True Stories -And Archives- Of a City**. Isabel Banal / Jordi Canudes. *Hospital 106 4t. 1a. The Place and the Time*. ACTAR Editorial, Barcelona 2005. (s/n).
- **Ciudades y metrópolis en las dinámicas de la globalización**. AAVV *Anuario de*

los Temas y sus Protagonistas 2002. Planeta DeAgostini Barcelona 2002. Pp.246-266.
ISBN: 84-395-7769-9.

- **La realidad, porosa y asediada.** AA.VV. Joan Fontcuberta. *Zonas de penumbra.* ACTAR. Barcelona .2000 (s.p). ISBN:84-95273-23-3
- **Contrasabidurias (pamfeto urgente).** Barcelona +. Ajuntament de Barcelona. Actar. Barcelona 2000. 5 pp. ISBN 84-95273-66-7.
- **Papeles de crítica e historia.** AA.VV. *Sobre la crítica de arte y su toma de posición.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona, 1996, pp. 19-26. ISBN 84- 89771-78-2.
- **Recetas urbanas.** Santiago Cirugeda. *The End. Parallel Projects n1.* Borgovico 33. Milano 2008. p.22.
- **Corner 00.** (Xavier Arenós, Mieria Sallarés, Francesc Ruíz, Pep Dardanyá, Santiago Cirugeda) Caja Madrid, Barcelona 2006. 51 pp. DL M-9294-2006.
- **Idea de Barcelona...con arte al fondo.** Bangkok, Bangkok.. AARA / Ayuntamiento de Barcelona 2005. Pp.13-15 ISBN 84-76091-64-8
- **Los Indisciplinados no saben quienes son.** *Indisciplinados. La posición del arte en las fronteras del diseño.* Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Vigo 2002. pp. 36-41. ISBN 84-933121-1-8.
- **Lo político de la tilda.** *Pasión. Diseño español.* Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Ministerio de Economía. Madrid, 2002 pp 26-29. ISBN84-96008-04-5.
- **Sí, sí...aquí. Primeros apuntes sobre lógica de producción y de recepción.** *Vostestaquí. Barcelona Art Report 2001. Experiències.* Institut de Cultura de Barcelona. Barcelona 2001. pp 153-156.
- **Espacios del suceso. A propósito de las prácticas artísticas y el espacio público** Rirkrit Tiravanija. *Where the grass is green use it. Demonstrate.* Galería Salvador Díaz. Madrid, 2001. pp. 4-19. ISBN 84.7664-658-5.
- **Barcelona-Madrid. El ruido de un diálogo en la dinámica del arte español.** *Barcelona-Madrid. 1898-1998. Sintonías y Distancias.* Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Comunidad de Madrid. Institut d'Edicions. Diputació de Barcelona. Barcelona, 1997, pp. 96-129.
- **Mirada realizada.** Joan Hernández Pijuan. *Recorrido 1958-1995.* Fundación Marcelino Botín. Santander, 1995, 5 pp.
- **Divergencias Latinoamericanas.** Summa+. 93. Buenos Aires, 2008. p.128. ISBN 0327-9022.
- **A Conversation between Martí Peran and Ester Partegás.** *Slave Magazine: Monograph on Ester Partegás.* Melbourne, 2006. pp. 16-21. ISBN 0-646-5-963-5.
- **Hurto y producción. Piraterías en la cultura contemporánea.** *Insistu # 09 - # 10.* Lisboa 2005. pp.69-77. ISSN 1645-0868.
- E. Ocampo, M. Peran. **Teorías del Arte.** Icaria Ed. Barcelona, 1991 ISBN: 84-7426-173-2 (2ª reimpresión 1993; 3ª reimpresión 1998; 4ª reimpresión 2000, 5ª reimp. 2002)

3. EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor Titular de *Teoría y Crítica de Arte* en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, imparte docencia en las Facultades de Bellas Artes e Historia del Arte. (1985-2013)
- Ha impartido los cursos de Arte Contemporáneo en el Graduado Superior de Diseño de l'Escola Elisava/ Universitat Pompeu Fabra (2003-2005).
- Miembro del Equipo docente del Máster "La Cultura de la Metrópolis. La experiencia contemporánea de las grandes ciudades y la arquitectura". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona /Universitat Politècnica de Catalunya.(1998-1999; 2002-2012). www.metropolis-bcn.org.
- Forma parte de los equipos docentes de distintos programas de Máster y Posgrados desde el 2002 ("Pensar l'art avui", Fundación Joan Miró /UAB; "Nuevos Formatos expositivos", "Dirección de Arte" Elisava/UPF; "New Landscapes" ; Nuova Accademia di Belle Arti Milano; ...).

4. EXPERIENCIA CURATORIAL Y EDITORIAL

Principales proyectos curatoriales de investigación y de carácter histórico:

- Comisario de la exposición **Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho.** AcVic. Centre d'art contemporani. (2011) / Moderna Galerija / Slovene Ethnographic Museum, Ljubljana (2012) / Corcoran Art Gallery, Washington D.C.(2013) / Centro Cultural de España México DF (2013) / Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (2013)
- Comisario de la exposición **After Architecture. Tipologías del después.** Arts Santa Mònica. Barcelona 2009. (Vangelis Vlahos, Terence Gower, Pia Ronicke, Xavier Arenós, Gregor Graf, Mounir Fatmi, Xavier Monteys, Heidrun Holzfeind, Tim Etchells, Laurent Malone/Dennis Adams, Didier Bay, Jordi Colomer, Alexander Apóstol, Chris Mottalini, Lara Almarcegui, Jan Tichy, Clay Ketter)
- Dirección y comisariado del proyecto **Post-it city .Ciudades Ocasionales.** (www.ciutatsocasionals.net) Centro de Cultura Contemporània de Barcelona . Barcelona, 2008 (Itinerancia 2009-2011: Santiago de Chile, Sao Paulo, Buenos Aires; Montevideo; Cádiz, Madrid)
- Comisario de la exposición **GlassKultur ¿Qué pasó con la transparencia?.** Koldo Mitxelena. San Sebastián, 2006 / Centre d'Art La Panera. Lleida, 2007. (Xavier Arenos, Marc Bauer, Denis

Beaubois, François Bucher, C505, Hanna Collins, Octavi Comeron, Do-Ho- Suh, Domène, Eventstructure Research Group, Andreas Gursky, Frabice Gygi, Anna Malagrida, Iñigo Manglano-Ovalle, Antoni Muntadas, Alexander Pilis, Orit Raff, Pablo Rivera, Thomas Ruff, Gregor Schneider, Efrat Shvily, Frnk Thiel, Timm Ulrichs, Coop. URO1.ORG, Javier Valhonrat, Albert Vidal, Anton Vidokle)

-Comisario de la exposición **Mira como se mueven. 4 ideas sobre movilidad**. Fundación Telefónica. Madrid 2005. (Penny Cain, Jordi Bernado, Francesc Ruiz, Ester Partegàs, The Builders Association and Diller/Scofidio, N55, François Roche, Gabriele Kiefer, Domènec, Hans Ulrich Obrist, Dominique Gonzalez-Foerster, Dara Birnbaum, Gabriel Orozco, Rotor, Multiplicity, Maria Papadimitriou, N. Kertesz/Z. Maor, Alex Campoy)

Comisario de la exposición **Arquitecturas para el acontecimiento**. Espai d'Art Contemporani de Castelló. EACC. Castellon 2002. (Rirkrit Tiravanija, Josep M. Martín, Stalker, KIT, Minerva Cuevas, Raimond Chaves, Jens Haaning, Fabrice Hybert).

-Comisario, con Pilar Bonet, de la exposición **Club 49. Reobrir el joc, 1949-1971**. Centre d'Art Santa Mònica. Generalitat de Catalunya. Barcelona, junio 2000.

-Comisario, con Pilar Bonet, de la exposición **ADLAN i el Circ Frediani**. Patronat Municipal de Cultura. Ajuntament de Mataró. Mataró, 1998

-Comisario, con Xavier Bru de Sala y Javier Tusell, de la exposición **Madrid-Barcelona 1898-1998** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1997 /Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1998.

- Comisario de la exposición **Madrid-Barcelona: Carteles Literarios de GeCé**. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1994.

- Comisario, con Alicia Suárez y Mercè Vidal, de la exposición **El Noucentisme. Un projecte de modernitat**. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1994.

Principales proyectos curatoriales vinculados con la producción artística local y el contexto internacional:

- Comisario de la exposición **Estilo indirecto**. Fundación FotoColectania / El Bòlit. Barcelona/Girona, 2011-2012. (Jordi Colomer, David Maljkovic, Thomas Steinert, Eve Susmann & Rufus Corporation, Adrià Julià, Javier Peñafiel, Chris Mottalini, Peter Piller).

- Comisario de la exposición **Ai Perajume! Si veies la munió d'obres que t'envolten no en faries cap de nova**. Fundació Catalunya Caixa. La Pedrera. Barcelona, 2011.

- Comisario del ciclo **Para Bellum 12 mm**. IMAC/Ca l'Arenas. Mataró, 2009-2010 (Yael Bartana, Lamia Joreige, Tom Lavin/Günter Schwaiger, Domènec, Grupo de Arte Callejero, Artur Zmijewski, Ignasi Aballí, Deimantas Narkevicius, Nedko Solakov, Pep Dardanyà, Xavier Arenós).

- Comisario del programa vídeo **visión: (f)icción**. Loop Festival/Instituto Cervantes. 2009 :Beijing /Shanghai/ Sao Paulo. (Jaime Pitarch, Francisca Benítez, Jorge Satorre, Anna Malagrida, Jordi Cano, Carles Congost, Mateo Maté, Rubén Santiago, Regina José Galindo, Virginia García del Pino).

- Comisario del Ciclo **Corner**. Centro Cultural Cajamadrid. Barcelona 2004-2005 (Xavier Arenós, Mireia Sallares, Francesc Ruiz, María Ruido, Pep Dardanyà, Santiago Cirugeda). Septiembre 2004 – Mayo 2005

- Comisario, con Pilar Bonet, del programa de exposiciones **Espacios Obrados. Desde la col.lección del MACBA**. Distintas sedes. Diputació de Barcelona/MACBA. 2001.(Jordi Colomer, Francesc Abad, Antoni Llena, Rogelio López Cuenca, Carlos Pazos, Perejaume, Pep Duran)

- Dirección y comisariado, junto a Pilar Bonet, de las exposiciones producidas por el Patronat Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Mataró (1992-1999). A lo largo de más de 30 exposiciones, se desarrollaron exposiciones de numerosos artistas en el momento inicial de sus trayectorias (Octavi Comeron, Nuria Canal, Salomé Cuesta, Javier Peñafiel, Mireia Sallares, Ramon Guillem-Balmes,..) junto a exposiciones de artistas ya consolidados (Concha Jerez, Alfredo Jaar, Carlos Pazos, Sergi Aguilar,...)

- Dirección del Programa de Intercambios **Roundabout** entre el Institut de Cultura de Barcelona / La Capella y diversas instituciones de México DF (Laboratorio de Arte Alameda), Reykjavik (Museum of Modern Art), Bangkok (AARA), Jerusalén (Jerusalem Center for Visual Arts) , Santiago de Chile (Matucana 100), Istanbul (Platform Garanti) . 2003-2009. Entre las exposiciones comisariadas : **Stand by.Listos para actuar**. Laboratorio Arte Alameda. México D.F, 2003; **Passer-by** Tel-Aviv Artist's Studios. 2007.

- Comisario de la exposición **Rirkrit Tiravanija. Where the grass is green use it**. Galería Salvador Díaz. Madrid, 2000.

- Comisario del ciclo **A distancia**. Fundación "la Caixa", Sala Montcada. Barcelona, 1998-

1999. Exposiciones: "Domènec. 24 horas de luz artificial"; "Fabio Mauri. Mi prima Marcella y la Guerra Civil" ; "Joana Cera. (Sin Título)"; "Rirkrit Tiravanija. Sin título, 1999 (Mobile Home)".

Principales proyectos de carácter editorial:

- Co-editor de la revista **Roulotte**. (# 1-9 : 2006-2011). www.roulottemagazine.net / www.acm-art.net.

- Coordinación de distintos volúmenes colectivos (AAVV. **Presente Continuo. Producción artística y construcción de realidad**. Eumo Editorial, Vic, 2006. ISBN 84-9766-188-5. ; con Gloria Picazo: AAVV. **La década equívoca. El trasfondo del arte contemporáneo español de los 90**. Centre d'Art La Panera. Lleida 2005.pp. 185-196. ISBN 84-89781-57-5; con Pilar Bonet : AAVV. **Interferencias. Espacios reales>< Contextos locales. Visions de Futur 2002**. Generalitat de Catalunya. 2002; con Gloria Picazo: **Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo**. Macba. Barcelona, 1998;...).

- Dirección editorial de la colección **Les Arts i els artistes**. Edicions de la Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts. (Títulos publicados: Sergio Givone. *En el signe de Dionís i altres escrits*. 1998. Sergi Aguilar. *Lugares y estancias*. Barcelona, 2000; Carlos Pazos. *Garabatos y zarpazos*. Barcelona, 2004; *Rafael Santos Torroella entrevista a Miró, Dalí y Tàpies*. 2004; *Joan Hernández Pijuan. Escritos*. 2007.)

- Miembro del equipo de redacción de la revista **Transversal. Revista de Cultura Contemporània** (1999-2004), periodo en el que coordinó distintos monográficos sobre Crítica de Arte, Espacio Público y Estética. (<http://imac.paeria.es/es/literaturaPublicacions/publicacions/Transversal.aspx>).

5. SEMINARIOS, TALLERES Y CONFERENCIAS

Ha impartido seminarios sobre prácticas curatoriales y prácticas artísticas en el espacio público en diversos centros y universidades. Entre los más destacados: Museo de Arte Contemporáneo, Caracas; USP, Sao Paulo; MACBA, Barcelona; UdG, Girona; Centro Cultural de España, Buenos Aires; TownHouse Gallery, El Cairo; Museo de Pampulha, Belo Horizonte; Fundación Seoane, A Coruña; Universidad de Costa Rica, San José; Escuela de San Carlos. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México;...

Ha impartido, en colaboración con diversos artistas, talleres de arte contemporáneo en diversas instituciones y centros. Entre los más destacados: *Disruption* (Haute École d'Art et de Design Geneve, 2009); *Going Public*. Comune Formigine, 2006; *Ciudades Ocasiones*, CASM, Barcelona, 2005; *Local context*. Ecole Beaux Arts Perpignan; 2005; *Las distancias irónicas*, Fundación Joan Miró, 2001; ..

Ha impartido conferencias en diversos museos, centros de arte y universidades. Entre los más destacados: MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; CAAC, Sevilla; CASM, Barcelona; Centro Cultural Sao Paulo, Sao Paulo; Museo Picasso, Barcelona, Fundació Miró, Barcelona; Universidad Arcis, Santiago de Chile; Triennale, Milano; Jeu de Paume, Paris; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile; Contemporay Image Collective, El Cairo; Art Beijing 09, Beijing; New York University, New York; Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid; Universidad de Granada, Universidad de Santiago de Compostela; Larissa Contemporary Art Center, Larissa;...

6. OTROS MERITOS

- Delegado del Rector de la Universidad de Barcelona para la elaboración del Proyecto de Parque Científico de Humanidades i Ciencias Sociales UB (2009-2012)
- Redacción del Proyecto para el concurso de Dirección del Centro de Producción Can Xalant. Mataró (Barcelona) 2005. Encargo Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya.
- Miembro de distintos jurados de producción de proyectos artísticos (Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, 2011; Premi Ciutat de Barcelona Arts Visuals 2012; Idensitat 2008; 2009 y 2011; Becas Fundació Guasch Coranty 2006; Becas de Promoción Artística, Generalitat de Catalunya, 2004; Bienal Ciutat de Vic 2002; ...) y del Jurado del Premi Espais de Crítica de Arte entre 1994 y 2005.
- Miembro de la Comisión de programas de Hangar. Barcelona 1998-1999.
- Miembro de la Comisión de Artes Plásticas. Plan estratégico. Ayuntamiento de Barcelona, 1998-1999.
- Vocal de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural de Cataluña. Dirección General del Patrimonio Cultural. Departamento de Cultura. Generalitat de Catalunya, 1997-1999