

Fulvia Molina

Mestre em Artes Plásticas pela *Escola de Comunicações e Artes da USP* (2003). Estudou com Osmar Pinheiro, Sérgio Fingerman, Evandro Jardim, Nuno Ramos e Carlos Fajardo. Fez residência na *Faculdade de Bellas Artes da Universidad Politécnica de Valencia*, Espanha, e no *Centre de Diffusion Press Papier*, Québec, Canadá. É também Mestre e Doutora em Zoologia pelo Instituto de Biociências da USP. Brasileira, vive e trabalha em São Paulo, SP.

Exposições Individuais Seleccionadas

- 2008** *1968, presente!* CEUPES - Depto de Ciências Políticas e Sociais da USP, SP.
2007 *1968 no Espelho.* Valu Oria Galeria de Arte. São Paulo, SP.
1999 *Ocupação do Espaço*, Sala Mário Schenberg, FUNARTE SP.
1998 Galeria SESC Paulista, São Paulo, SP
Galeria União Cultural Brasil-Estados Unidos, São Paulo, SP.
1997 Casa da Cultura, Universidade Estadual de Londrina, PR.
1996 Centro Maria Antonia, São Paulo, SP.
Museu Nacional de Belas Artes, FUNARTE, Rio de Janeiro, RJ.
1995 Itaú Galeria, São Paulo, SP.
Itaúgaleria. Instituto Cultural Itaú. Penápolis, SP.

Exposições Coletivas Seleccionadas

- 2014** *São Paulo – Ateliê Aberto.* PaperBox, São Paulo, SP
2013 *São Paulo – Visões da Metrópole.* Smith Galeria, São Paulo, SP
2012 *Ritos Baldios.* Paço das Artes, Cidade Universitária da USP, SP.
48 horas. Smith Galeria, São Paulo, SP.
2011 *I Seminário Internacional Arte e Natureza.* Goethe Institut, São Paulo, SP.
2009 *SP-ARTE Feira Internacional de Arte de São Paulo.*
Panorama Atual da Fotografia Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo – SP.
2008 *Zwischen Revolution und Revolte: 1968 in Lateinamerika.* Ibero-Amerikanischen Institut, Berlim, Alemanha.
Núcleos Contemporâneos III. Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo, SP.
Year 1968: Latin America Memorial. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlim, Alemanha.
SP-ARTE Feira Internacional de Arte de São Paulo. (Valu Oria Galeria de Arte).
Nomadismo Cultural. Unidade Cultural Casarão 34. João Pessoa, PB.
2006 *Instituto Presse Papier*, Trois-Rivières, Quebec, Canadá.
A Partilha do Sensível. Galeria Gravura Brasileira, São Paulo, SP.
A Alma dos Edifícios. IAI - Ibero-Amerikanisches Institut, Berlim, Alemanha.
Núcleos Contemporâneos II. Valu Oria Galeria de Arte. São Paulo, SP.
Garrotes. Instalação. Territórios. MAC-USP, São Paulo, SP.
2005 *Anos de Chumbo.* MAC – Museu de Arte Contemporânea da USP São Paulo, SP.
Guia do Olhar. Coleção SESC de Arte Brasileira. SESC – São Paulo, SP.
2004 *Núcleos Contemporâneos I.* Valu Oria Galeria de Arte. São Paulo, SP.
A Alma dos Edifícios. Salão Negro, Congresso Nacional, Brasília, DF.
ARCO – Feria Internacional de Arte Contemporâneo, Madrid, Espanha.
2003 *Arte e Cultura Contemporânea no Movimento dos Sem Teto do Centro.* Ocupação Prestes Maia, São Paulo, SP.

- Memória Antonia*. CeUMa – Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, SP.
Arte Hoje. Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo, SP.
Espaço Comum. MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, SP.
Horizonte Nômade. MuMA Museu Metropolitano de Arte. Curitiba, PR.
Espaço Comum. Centro Cultural UFMG. Belo Horizonte, MG.
- 2002** *Passagem – Exposição Processual Artistas Alemães e Brasileiras*. Goethe Institute. ICBA. Salvador, BA.
Brasil Connects. Galeria Gamela. Oca. Parque do Ibirapuera. São Paulo, SP.
Desvio. FUNARTE-SP. São Paulo, SP.
48 HORAS. Rua Backer. São Paulo, SP.
- 2001** *Entorno*. Sala Jorge Mautner. FUNARTE-SP.
Pequenos Formatos. Valu Oria Galeria de Arte. São Paulo, SP.
O corpo do espaço. SESC São Carlos,. São Carlos, SP.
Dúvida Líquida. Valu Oria Galeria de Arte. São Paulo, SP.
Frauen Kunst Forum 2001. Hagen, Alemanha.
Paisagem – Passagem. ARKA Kulturwerkstatt, Essen, Alemanha.
Se Pudesse Ser Puro. Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, SC.
Refração. Grupo Todos. SESC Araraquara. Araraquara, SP.
Ao Todo. Curadoria: Nuno Ramos. Universidade Cidade de São Paulo. São Paulo, SP.
Diários. Centro Cultural Mário Pedrosa,. Secretária Municipal de Cultura, São Paulo, SP.
- 2000** *Salão Nacional*. MASC Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, SC.
Mapa da Mãos. Museu de Arte de Belém do Pará, PA.
Gravadores. Curadoria: Evandro Carlos Jardim. SESC-POMPÉIA, São Paulo,SP.
Entretantos. Curadoria: Nuno Ramos. SESC-POMPÉIA, São Paulo, SP.
Dada é Mais que Dada. Curadoria: Timm Ulrichs. Paço das Artes, USP. São Paulo, SP.
Presença da Mulher na Arte Contemporânea: Cinco Propostas. Curadoria: Prof. João Spinelli. Universidade Cidade de São Paulo, SP.
Te Conforto com Meus Sonhos. Galeria ACBEU. Salvador, BA.
- 1998** *Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba*. Piracicaba, SP.
- 1997** *MAC- Museu de Arte Contemporânea de Campinas*. Campinas,SP.
MAC - Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba, PR.
Salão de Artes Cidade de Itajaí. Itajaí, SC.
- 1996** *Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba*. Piracicaba, SP.
Bienal de Arte Contemporânea de Cataguazes. Cataguazes, MG.
Salão de Arte Contemporânea de Santo André. Santo André, SP.
- 1995** *Painel MAC/ABCA, Museu de Arte Contemporânea*. USP, São Paulo, SP.
Itaugaleria. Instituto Cultural Itau. Campinas, SP.
Fundação Nacional de Arte - FUNARTE. Projeto Macunaíma. Rio de Janeiro, RJ.
Mostra Conjunta de Artistas Novos., Espaço Cultural Cásper Líbero. SP.
Painel Assoc. Brasileira dos Críticos de Arte(ABCA). MAC-USP. São Paulo, SP.

Banco de Dados

- 2001** *Rumos Visuais*. Itaú Cultural. Artista selecionada para integrar banco de dados *Enciclopédia*.

Outras Atividades

- 2014 **Organização do Workshop Internacional de Arte Memória no projeto “Cartografia dos Direitos Humanos” da Cátedra Unesco de Educação para Paz, Direitos Humanos, Democracia e Tolerância do Instituto de Estudos Avançados da USP (IEA – USP).** São Paulo – SP.
- 2013 **Participação Mesa-redonda: “A Arte Contemporânea e o Estado Autoritário” no ciclo de debates Arte Estado: possíveis relações entre o sistema das artes e as políticas culturais do período da ditadura civil-militar brasileira.** Centro Cultural São Paulo, SP
- 2011 **Participação Mesa-redonda: Seminário Internacional Arte e Natureza.** Goethe Institut São Paulo.
- 2008 **Participação Mesa-redonda: IV Semana de Ciências Sociais – 40 ANOS 68 CEUPES - Depto de Ciências Políticas e Sociais da USP, SP.**
- 2006 **Participação Mesa-redonda: Die Seele der Gebäude,** IAI-Berlim, Alemanha.
- 2004 **Participação Mesa-redonda: A Alma dos Edifícios,** Congresso Nacional, Brasília.
- 2002 **Mesa-redonda: MemoriAntônia.** CEUMA – Centro Universitário Maria Antônia, USP. São Paulo, SP.
- 2001 **Workshop “Frauen Kunst Forum”.** Hagen, Alemanha.
- 2000 **Coordenação Workshop “Desenho-Monotipia”.** SESC-POMPÉIA, São Paulo, SP. *Workshop Timm Ulrich,* Paço das Artes, São Paulo, SP.
- 1999 **Coordenação Workshop “Xilogravura e Pintura”.** FUNARTE. São Paulo, SP.

Formação Acadêmica / Educação

Mestre em Artes Plásticas, Depto. de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2003.

Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Residência Acadêmica do Programa de Doutorado, 2001.

Doutora em Zoologia, Instituto de Biociências da USP, 1986.

Mestre em Zoologia, Instituto de Biociências da USP, 1978.

Seminários de Arte Contemporânea. Carlos Fajardo, SP, 2014.

Atelier de Arte Contemporânea. Nuno Ramos, 1998-2001.

Atelier de Gravura. Evandro C. Jardim. SESC-Pompéia. São Paulo, 1999.

Atelier de Pintura, Osmar Pinheiro. São Paulo, SP, 1993 -1997.

Atelier de Pintura, Osmar Pinheiro e Sérgio Fingerman. São Paulo, SP, 1992.

Desenho de Observação. Carlos Fajardo. Pós-Graduação ECA/USP, 1998.

Obras em Acervos

Fundação Itau Cultural, São Paulo, SP.

Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, SP.

FUNARTE/São Paulo, São Paulo, SP.

Galeria SESC Paulista, São Paulo, SP.

Galeria União Cultural Brasil-Estados Unidos. São Paulo, SP.

Museu de Arte Contemporânea de Campinas. Campinas, SP.

Universidade Estadual de Londrina, Casa de Cultura. Londrina, PR.

Universidade de São Paulo, Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, SP.

Coleção Estéban Jaramillo. Bogotá, Colômbia.